

# **Il Corso di Fotografia della Pigrecoemme**

# Corso base - I principi della fotografia

*Il corso base è indicato a chi si sta avvicinando alla fotografia per la prima volta o a chi già scatta in modo amatoriale e non si ritiene soddisfatto dei propri lavori. Si capirà il mezzo (la fotocamera) per poter arrivare al fine (lo scatto). Gli allievi saranno guidati alla ricerca del proprio stile fotografico attraverso lezioni teoriche (fondamentali) e costanti esercitazioni pratiche. Il corso prevede anche due uscite fotografiche, nelle quali gli allievi si cimenteranno un reportage su un tema scelto da loro.*

**1.** Cenni storici e concetti di base. L'apparecchio fotografico (corpo, obiettivo, otturatore, diaframma, mirino). L'analogico (pellicole e formati) e il digitale (sensori e formati). Esercitazione pratica.

**Martedì 2 Aprile 2024, h. 16:00-19:00.**

**2.** L'esposimetro e metodi di misurazione, gli stop, il riferimento al grigio 18%, il concetto di coppia tempo/diaframma, la "corretta" esposizione, il diaframma e la profondità di campo, l'otturatore e le scene dinamiche. Esercitazione pratica.

**Lunedì 8 Aprile 2024, h. 16:00-19:00.**

**3.** Gli obiettivi. Caratteristiche di un obiettivo, rapporto tra angolo di campo e profondità di campo, tipi di obiettivi, messa a fuoco e "iperfocale", polarizzatori e filtri. Esercitazione pratica.

**Martedì 9 Aprile 2024, h. 16:00-19:00.**

**4.** Elementi di composizione fotografica, la sezione aurea, la regola dei terzi, le armonie cromatiche. La fotografia di paesaggio naturale e urbano e scelta del tema individuale per il progetto finale.

**Lunedì 15 aprile 2024, h. 16:00-19:00.**

**5.** Prima uscita fotografica.

**Martedì 16 Aprile 2024, h. 15:00-18:00.**

**6.** Elementi base di post-produzione fotografica con Photoshop e Lightroom, gestione del workflow.

**Lunedì 22 Aprile 2024, h. 16:00-19:00.**

**7.** Seconda uscita fotografica.

**Martedì 23 Aprile, 2024, h. 15:00-18:00.**

**8.** Post-produzione del progetto e verifica finale.

**Lunedì 29 Aprile 2024, h. 16:00-19:00.**

## Corso avanzato - Fotografia commerciale

*Il corso avanzato è diretto a chi già scatta abitualmente, ma vuole specializzarsi nella fotografia commerciale o a chi, dopo aver seguito il primo modulo, voglia continuare a studiare le tecniche fotografiche. Per “fotografia commerciale” si intende tutta la produzione che gravita intorno al campo pubblicitario: dalla ritrattistica (per book, riviste o social media) allo still-life. Il corso è diviso in due parti: nella prima verrà affrontato il ritratto, dalla sua funzione fino alla conoscenza delle attrezzature professionali da studio e ai metodi usati per relazionarsi con modelli e modelle. Dalle sessioni di shooting si passerà alla post-produzione specifica per questo tipo di scatti. La seconda parte tratterà la fotografia pubblicitaria specifica per prodotti commerciali, dall’interazione col cliente, fino alla costruzione del set necessario a enfatizzare le caratteristiche del prodotto che il cliente vuole comunicare. Anche in questa fase si affronteranno sessioni di shooting specifico e di post-produzione.*

**1.** Il ritratto, i grandi maestri, gestione della luce naturale, tipi di luce artificiale (continua, flash, fondali, pannelli, soft-bank, ombrelli, griglie, filtri, schemi luce di base), tipi di inquadrature, tipologie di ritratto, importanza della catch light.

**Martedì 30 Aprile 2024, h. 16:00-19:00.**

**2.** Primo shooting in studio, gestione della luce e fondali.

**Lunedì 6 Maggio 2024, h. 16:00-19:00.**

**3.** Secondo shooting in studio.

**Lunedì 13 Maggio 2024, h. 16:00-19:00.**

**4.** Post-produzione degli scatti in Photoshop, scelta degli shot migliori, come gestire la pelle e i colori, post-produzione per il bianco e nero.

**Martedì 14 Maggio 2024, h. 16:00-19:00.**

**5.** Still-life (fotografia pubblicitaria di oggetti), food and beverage (fotografia pubblicitaria di prodotti alimentari), tecnica del lightpainting, gestione dei riflessi, comprensione del ColorChecker, advertising e marketing (realizzare immagini in sintonia con la richiesta del cliente).

**Lunedì 20 Maggio 2024, h. 16:00-19:00.**

**6.** Terzo shooting in studio, scelta del prodotto, gestione della texture e del background.

**Martedì 21 Maggio 2024, h. 16:00-19:00.**

**7.** Quarto shooting in studio.

**Lunedì 27 Maggio 2024, h. 16:00-19:00.**

**8.** Post-produzione degli scatti, regolazione colori, il crop e la composizione, correzione di imperfezioni e difetti.

**Martedì 28 Maggio 2024, h. 16:00-19:00.**

## Il docente: Federico Passaro

Federico Passaro inizia la sua formazione nel 2011 seguendo i corsi di fotografia e reportage di Luigi Spina e del fotoreporter Salvatore Esposito.

Nel corso di una decennale esperienza nel campo cerimoniale ha collaborato anche col magazine Ziguline.com, occupandosi di reportage. In campo giornalistico ha seguito anche eventi sportivi (calcio, basket e Giro d'Italia). Tuttora collabora con Social Reporter curando *live content* per clienti quali Unilever, Adecco, Accenture e Bayer. Ha curato inoltre l'immagine di book fotografici di molti attori, tra cui Giacomo Giorgio e Niccolò Galasso (nel cast di *Mare Fuori*). Nel settore food gestisce la comunicazione visiva di [The Meat](#) e altri brand.

In campo editoriale i suoi lavori sono stati pubblicati in romanzi, cataloghi e riviste specializzate di architettura. In campo espositivo ha collaborato con il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli per la mostra itinerante su Fernand Pouillon (Italia, Europa e Africa).

Nel 2018 frequenta il corso Filmmaker e il workshop di Direzione della Fotografia alla Scuola di Cinema e Fotografia Pigrecoemme. Subito dopo è operatore e direttore della fotografia per il documentario *Argento vivo* di Rosario Gallone. Nel 2019 cura la fotografia del videoclip *Nun se torna areto* dei Profilogreco, di uno spot per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e dei cortometraggi *Re Mida* di Matteo Troso e *Leto* di Flavia Calabrese (selezionato al Los Angeles Short Film Festival, Cannes Short Film Festival e proiettato al Magna Graecia Film festival).

Nel 2020, oltre a curare la fotografia di *Baby Bird* di Antonio Passaro (selezionato al Festival "Tulipani di Seta Nera" di Rai Cinema), è aiuto operatore aggiunto sul set di *I fratelli De Filippo* (Pepito produzioni) di Sergio Rubini (fotografia di Fabio Cianchetti). Nel 2021 è operatore backstage del film *La Santa Piccola*, opera prima di Silvia Brunelli (selezione ufficiale Biennale College Cinema 2021, Venezia).

Nel 2022 escono i cortometraggi [Un Due Tre Stella](#) di M. Deborah Farina, *Vietato Fumare* di Flavia Calabrese e *Maternage* di Walter Della Mura, di cui ha curato la fotografia.

## Quote di iscrizione

(il pagamento avviene in più rate)

Corso base	€ 300,00
Corso avanzato	€ 400,00
Corso base + corso avanzato	€ 600,00 (invece di € 700)

## Pigrecoemme S. C. a R. L.

IBAN: IT76F0538703458000042872173  
Banca BPER

## Contatti

Telefono: 081-5635188  
Email [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com)  
Sito web: [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

Pigrecoemme è in Piazza Portanova 11, Napoli  
(tra Piazza Nicola Amore e l'Università Federico II)