

Il corso Master della Scuola di cinema **Pigrecoemme di Napoli**

Piano didattico 2024/2025

Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081.5635188 – info@pigrecoemme.com www.pigrecoemme.com

Organizzazione didattica

PRIMO BIMESTRE (19 ottobre 2024 - dicembre 2025)

Sceneggiatura (docente: Massimiliano Virgilio): 8 lezioni il sabato, dal 19 ottobre, h. 15:00-18:00.

Regia (docente: Rosario Gallone): 8 lezioni il giovedì, dal 24 ottobre, h. 16:00-19:00.

Direzione degli attori (docente: Angelo Serio): 4 lezioni, il martedì, dal 5 novembre, h. 16:00-19:00.

Elementi di fonica (docente: Carlo Licenziato): martedì 3 dicembre e martedì 10 dicembre, h. 16:00-19:00.

Costume design (docente: Annalisa Ciaramella): due venerdì h. 16:00-19:00.

Edizione (docente: Angelo Foggia): 1 incontro (data da stabilire) h. 16:00-19:00.

SECONDO BIMESTRE (gennaio - marzo 2025)

Sceneggiatura 2 (docente: Rosario Gallone), 36 ore.

Montaggio con Adobe Premiere (docente: Giacomo Fabbrocino). 8 lezioni di 3 ore.

Operatore di ripresa (docente: Federico Passaro). 6 lezioni di 3 ore.

Reparto Produzione parte I (docente: Simona Rotella): primi tre incontri di tre ore

Direzione della fotografia con Ugo Lo Pinto (workshop di 30 ore).

Seminario Stesura Dialoghi (docente: Anna Coluccino) 12 ore

Seminario intensivo di regia con Edoardo De Angelis (dal testo al personaggio): 12 ore, due giorni

TERZO BIMESTRE (aprile - giugno 2025)

Scenografia con Renato Lori: 12 ore, 6 lezioni + laboratorio realizzazione corto (tre lezioni di tre ore con Danilo Esposito)

Seminario Intensivo di produzione con Gennaro Fasolino. 3 lezioni di 3 ore.

Regia 2 (livello avanzato) (9 incontri laboratoriali da 4 ore).

Montaggio 2 (docente: Lorenzo Peluso) 18 ore

Montaggio 3 (21 ore di attività laboratoriale a cura di Giacomo Fabbrocino)

Analisi e critica del film (8 lezioni di 3 ore) con Giacomo Fabbrocino, Rosario Gallone e Vincenzo

Esposito **Reparto Produzione** (docente: Simona Rotella): altri due incontri di tre ore

Costume design (docente: Annalisa Ciaramella): due incontri pre-produzione di tre ore ciascuno.

Esercitazioni libere (gennaio - giugno 2025)

cento ore liberamente gestibili dallo studente, alla telecamera, alla saletta di posa e/o al banco di montaggio utilizzabili per fissare meglio quanto appreso durante le lezioni o per portare avanti progetti personali.

Uditori al Corso di Recitazione cinematografica (novembre 2024 - maggio 2025)

Gli studenti del Master potranno assistere come uditori al Corso di Recitazione cinematografica per un totale di circa 150 ore di attività in aula.

Il cortometraggio finale:

Dal giugno 2022 entrerà in produzione il cortometraggio finale realizzato dagli iscritti che, organizzati come una vera troupe, cureranno pre-produzione, riprese e postproduzione a partire da una loro sceneggiatura, sotto la guida dei tutor della scuola nelle vesti della produzione.

Durata complessiva del corso in ore:

Didattica frontale: 357

Esercitazioni: 100

Corso di Recitazione cinematografica: 150

Preproduzione cortometraggio finale (location scouting, provini, prove con gli attori, piano di produzione, scenografie, costumi, spoglio della sceneggiatura, ecc.): 100

Riprese cortometraggio finale: 40

Postproduzione cortometraggio finale (montaggio, color grading, esportazione): 110

Si prevedono quindi 857 ore di attività didattica.

Programmi dei corsi

Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081.5635188 – info@pigrecoemme.com www.pigrecoemme.com

Corso di sceneggiatura a cura di Massimiliano Virgilio

(Otto incontri da tre ore ciascuno)

Il corso di sceneggiatura della Scuola di cinema Pigrecoemme di Napoli è adatto a tutti coloro che, anche privi di basi teoriche sul cinema e sulla scrittura, vogliono capire i meccanismi fondamentali della narrazione e la loro applicazione alla scrittura di un prodotto audiovisivo.

Dalla messa a punto di un soggetto alla realizzazione di una sceneggiatura, passando per la costruzione di un buon dialogo e dei personaggi. Studiare, approfondire e sperimentare i fondamentali della scrittura per il cinema.

Scrivere per il cinema: regole e violazione delle regole (Il caso J.C. Carriere).

Cos'è una sceneggiatura: il mestiere in absentia. Breve storia della sceneggiatura.

Scrittura per immagini. Le funzioni del racconto.

Gli elementi fondanti di una storia: idea-concept, tema, arena. Dal concept al soggetto breve.

L'impaginazione e i free software più utilizzati. Inquadratura, scena, sequenza.

Dal soggetto breve a quello esteso. Il trattamento.

Una sceneggiatura cinematografica e una per Serie Tv. La bibbia di una Serie Tv.

Il paradigma cinematografico in tre atti. La struttura drammatica.

Turning point e colpi di scena. Come si imposta una storia.

Come si scrive la scena iniziale.

Il secondo atto: il confronto e il conflitto. Il terzo atto e come si risolve una storia. Il patto con chi guarda.

L'ellissi.

Le dinamiche visive della caratterizzazione.

Il dialogo: funzione narrativa, informativa e caratterizzazione del personaggio. Le strategie del dialogo.

Scrivere un personaggio.

I personaggi: la scelta dei punti di vista.

Caratterizzazione del personaggio: Esigenza drammatica, Punto di vista, Cambiamento.

NOTE SUL PROGRAMMA

Ogni lezione sarà accompagnata dalla visione di scene tratte da film e serie relative ai temi trattati.

I film di cui si analizzano le scene fanno parte del tessuto didattico del Corso e sono presupposto per lavorare al meglio in aula. La visione dei film è lasciata alla cura dei partecipanti.

Tra i film consigliati prima dell'inizio del corso: *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, *La donna che visse due volte*, *Io e Annie*, *Provaci ancora Sam*, *Un pesce di nome Wanda*, *Still Life* (2013), *Tootsie*.

Tra le serie: *Breaking Bad*, *Mad Men* e *Six Feet Under*.

Pigrecoemme

Corso di analisi e critica del film

a cura di Rosario Gallone e Vincenzo Esposito

(Otto incontri da tre ore ciascuno - online)

[Lezione 1](#)

Storia del cinema (il precinema, le origini, l'Europa dell'autorialità e l'America dell'industria, Hollywood: la fabbrica dei sogni e dei generi, il Neorealismo, la Nouvelle Vague ed il cinema moderno, New Hollywood, il cinema postmoderno) - Compito a casa: recensire...

[Lezione 2](#)

Storia delle teorie del cinema (la ricerca di uno specifico cinematografico, gli esperimenti dei formalisti russi, l'avvento del sonoro, la politique des auteurs, la nascita della filmologia) - Compito a casa: recensire...

[Lezione 3](#)

Il linguaggio del cinema (grammatica cinematografica: scala dei piani, movimenti di macchina, inclinazione, raccordi; la retorica ed il discorso filmico: il montaggio alternato, la scena di dialogo) - Compito a casa: recensire...

[Lezione 4](#)

Le forme della critica (la recensione sul quotidiano, la recensione per un periodico specializzato, il saggio critico, il manuale accademico) - Compito a casa: recensire...

[Lezione 5](#)

Analisi e critica di un film selezionato

[Lezione 6](#)

Analisi e critica di un film selezionato

[Lezione 7](#)

Analisi e critica di un film selezionato

[Lezione 8](#)

Analisi e critica di un film selezionato

I film da vedere prima dei quattro incontri finali saranno comunicati al primo appuntamento.

Corso di Regia
a cura di Rosario Gallone
(Otto incontri da tre ore ciascuno)

Lezione 1

Il filmico. L'inquadratura. La scala dei piani. Angolazione. In campo e fuori campo.

Lezione 2

I movimenti di macchina. I raccordi. Esercitazione pratica.

Lezione 3

La Scene di dialogo. Campo e controcampo.
Il profilmico. Esercitazione pratica.

Lezione 4

La sintagmatica di Metz. Il sintagma alternato e la costruzione della suspense cinematografica.
Esercitazione pratica.

Lezione 5

La soggettiva e lo sguardo filmico. Esercitazione pratica.

Lezione 6

L'uso espressivo del sonoro. L'*àcusma* di Chion. Esercitazione pratica.

Lezione 7

Il set. Ruoli, funzioni e strumenti di lavoro. Esercitazione pratica.

Lezione 8

Azione! Realizzazione di un video di 30/60 secondi.

Corso di Montaggio con Adobe Premiere Pro

a cura di Giacomo Fabbrocino

(Otto incontri da tre ore ciascuno)

È un corso sulle tecniche di montaggio digitale su PC, lo standard del mondo della postproduzione cinetelevisiva, dall'editing vero e proprio fino all'esportazione nei diversi formati per il web, il video professionale e il broadcast, il cinema.

Il programma usato è Adobe Premiere Pro ®, attualmente il software di editing video più diffuso in ambito professionale ed il più adatto alle gestione dei formati HD e 4k, non a caso adottato dalla BBC (il maggior broadcaster mondiale) come principale piattaforma per il montaggio ed utilizzato in innumerevoli produzioni cinematografiche e seriali di primo piano, come *Everything Everywhere All at Once* (Oscar al montaggio 2023), *Mank*, *Mindhunter* e tante altre.

Il principio di funzionamento di Adobe Premiere è sostanzialmente identico a quello di altri software di editing non lineare utilizzati in ambito broadcast e cinematografico, compreso Avid Media Composer.

Il corso di montaggio su Adobe Premiere, quindi, non solo è indicato per chi vuole intraprendere la professione del montatore video, ma costituisce anche un'ottima base di partenza per chi intende orientarsi verso il mondo della postproduzione per il cinema.

Lezione 1

Le inquadrature e il lavoro del montatore. I formati video. Approccio al programma di montaggio. L'interfaccia e i comandi fondamentali.

Lezione 2

Gli effetti e la loro gestione. Le transizioni.

Lezione 3

Le basi del compositing e della correzione colore.

Lezione 4

Ancora sulla correzione colore. Chroma key, Green Screen. Uso avanzato della timeline.

Lezione 5

Il sonoro: missaggio, equalizzazione, gestione degli effetti.

Lezione 6

La titolazione. L'esportazione: compressione di un filmato per il web e per il broadcast. Creazione di un DVD, di un Blu-Ray e del formato per la sala cinematografica.

Lezione 7

Integrazione con gli altri prodotti della suite Adobe (After Effects, Photoshop, Audition) e inserimento in un flusso di lavoro professionale con altri software.

Lezione 8

Esercitazione di riepilogo.

**Corso di direzione degli attori / approccio alla
recitazione a cura di Angelo Serio**
(12 ore)

Lezione 1

Le regole della pronuncia italiana

La "e" aperta (è)
La "e" chiusa (é)
La "o" aperta (ò)
La "o" chiusa (o)
Le due consonanti
La "s" sorda e sonora
La "z" sorda e sonora
La respirazione
La voce
L'articolazione

Ascolto di Carmelo Bene

Lezioni 2 - 4

L'approccio alla recitazione del grande regista russo Konstantin Stanislavskij.

Il lavoro dell'attore su se stesso
I se e le circostanze date
Attenzione e concentrazione
Rilassamento
Memoria emotiva
La creazione del personaggio

Lee Strasberg - Lo sviluppo del metodo

Il training dell'attore
L'improvvisazione e La commedia dell'arte
Memoria affettiva: Memoria Analitica e Memoria emotiva o dei sentimenti

Ogni incontro prevede l'alternarsi di spiegazioni teoriche e visione di brani di film nei quali le performance degli attori siano paradigmatiche dell'argomento trattato.

Corso di Direzione della Fotografia a cura di Ugo Lo Pinto

(30 ore)

Il programma affronterà i seguenti argomenti nella teoria e nella pratica:

Lo spazio filmico.

Le inquadrature e loro linguaggio. Il metodo master.

Il punto di vista e sue caratteristiche.

Il coverage per un dialogo a due, tre e più attori. Il linguaggio degli obiettivi.

Lo spazio scenico (deep/flat/limited). Il campo e lo scavalco di campo. La continuità cinematografica.

Il movimento della macchina da presa.

Analisi dell'uso del dolly, crane, steadicam, macchina a mano, cavalletto. Il movimento invisibile.

I corpi illuminanti: Hmi, fresnell, kino flo, tungsten. schemi di illuminazione.

Le gelatine.

La narrazione e l'illuminazione.

Il film noir.

La temperatura colore e bilanciamento del bianco. Tarare un Monitor. Procedure da set.

Workshop di Costume Design
a cura di Annalisa Ciaramella
(12 ore)

Quattro incontri laboratoriali, dislocati durante il percorso, finalizzati alla realizzazione di costumi per il cortometraggio finale e alla comprensione del ruolo del costumista in una produzione cinematografica.

Corso di Scenografia

a cura di Renato Lori

(Sei incontri da due ore ciascuno)

Lezione 1

La lettura della sceneggiatura del film, capire le esigenze della scenografia – Lo spoglio della sceneggiatura.

Lezione 2

Impostazione della scenografia di un film – Location dal vero, modifiche e ricostruzioni - I sopralluoghi.

Lezione 3

I ruoli nel cinema e nel reparto scenografia - Le competenze dello scenografo.

Lezione 4

I rapporti con il regista e il taglio della scenografia – Come si sviluppa il lavoro dello scenografo in un film.

Lezione 5

Scenografia realistica o scenografia evocativa - Ambientazione d'epoca – Bozzetti e disegni. La scenografia in rapporto alla ripresa cinematografica - Geografia immaginaria e raccordi.

Lezione 6

Rapporti con la produzione - Il piano di lavorazione – I tempi e l'organizzazione del reparto. Il rapporto con la luce e il direttore della fotografia - Gli altri reparti - I fabbisogni di scena - Sul set.

Corso di tecniche di ripresa (operatore alla camera)

a cura di Federico Passaro.

(Otto incontri da due ore ciascuno)

Lezione 1

La strumentazione (Telecamere e DSLR-Digital Single Lens Reflex)

Ottiche: caratteristiche tecniche

Sensori, diaframma, shutter, gain

Lezione 2

La corretta esposizione

Temperatura colore e bilanciamento del bianco

Filtri (UV, Polarizzatori e ND)

La luce: fonti artificiali e naturali

(pratica)

Lezione 3

La composizione e l'aspect ratio

Le inquadrature

Tecniche basilari di illuminazione

(pratica)

Lezione 4

I movimenti di camera

Le tecniche di ripresa composite (carrello, gimbal, steadycam, crane)

(pratica)

Lezione 5

Chroma key (cenni storici, ripresa e postproduzione)

(pratica)

Lezione 6

Le tecniche di ripresa nei vari linguaggi (reportage, commerciale, cinema)

Laboratorio di regia e produzione

a cura di Simona Rotella

(diciotto ore)

IL REPARTO REGIA

Gerarchia del reparto
Il reparto regia in fase di preparazione
Il reparto regia in fase di set

IL REGISTA

La figura del regista nel mercato contemporaneo
Le fasi di un progetto audiovisivo
L'Audience Building
Il moodboard

LA TROUPE

Le figure professionali
Interazioni del reparto regia con la troupe
Rapporto tra reparto regia e reparto produzione
Il set

IL PIANO DI LAVORAZIONE

Spoglio della sceneggiatura
Utilizzo del software Movie Magic
Il piano di lavorazione: organizzazione e aggiornamento

LA SERIALITA'

La serialità: preparazione e set
Case study

PREPARAZIONE DEL CORTOMETRAGGIO FINALE

Fase laboratoriale del corso sulla preparazione delle riprese al cortometraggio finale.

Sceneggiatura 2

a cura di Rosario Gallone e Nicola Guaglianone

Il corso di sceneggiatura 2 della Scuola di Cinema Pigrecoemme si compone di sette lezioni di quattro ore (il mercoledì dalle 15:00 alle 19:00, a partire da gennaio 2018), più una lezione finale di sei ore (dalle 11:00 alle 14 :00 e dalle 15:00 alle 18:00). Sono previste esercitazioni da svolgere a casa.

Il ciclo di lezioni si rivolge a quanti abbiano già frequentato il corso di sceneggiatura 1 e ha lo scopo di produrre la sceneggiatura di un corto che, poi, verrà girato nei mesi estivi.

Il laboratorio coinvolgerà i partecipanti in una vera e propria esperienza creativa, paragonabile a quella di una writers' room.

Prima dell'inizio del corso i partecipanti saranno invitati a sottoporre un soggetto (non è obbligatorio) per un cortometraggio sul quale lavorare inizialmente. Tra i soggetti inviati, al termine della prima lezione ne verrà scelto uno sul quale si lavorerà. A partire dal secondo appuntamento ogni lezione si dividerà in una prima parte teorica e in una seconda parte pratica, dedicata allo sviluppo della sceneggiatura.

I lezione

Di che parla il mio corto? L'arte della sintesi e dell'autopromozione. La *logline* di Proust. Le caratteristiche necessarie affinché una *logline* permetta di vedere l'intero film. I quattro quadranti del target. L'importanza del titolo. Pronti a *pitchare*? Esercitazione pratica.

II lezione

L'importanza del genere di riferimento. Archetipi e stereotipi secondo Robert McKee. Il rapporto tra struttura e genere. Collocare il proprio soggetto. Arricchire la logline. Lo schema di Propp. La motivazione dell'eroe. Il bisogno primordiale. I 10 generi secondo Blake Snyder e le loro regole. I personaggi del cortometraggio in lavorazione.

III lezione

I tre atti di Syd Field e i 15 beat di Blake Snyder. Trama classica, minimalista e anticlassica. La Triade di McKee. La linea B e l'arte di differire. Suddivisione di un noto film nei 15 beat. Applicazione della struttura al soggetto selezionato.

IV lezione

La lavagna in quattro parti. Primo atto. Secondo atto fino al midpoint. Secondo atto dal midpoint. Terzo atto. Disposizione dei beat.

V lezione

Lavoriamo al nostro corto. Primo atto. Secondo atto fino al midpoint.

VI lezione

Secondo atto dal midpoint. Terzo atto.

VII lezione

Revisione della sceneggiatura.

VIII lezione e IX lezione

Incontro seminariale con Nicola Guaglianone (sceneggiatore di *Lo chiamavano Jeeg Robot* e di *Indivisibili*) che verterà sul mestiere dello sceneggiatore e sulla sceneggiatura elaborata nel laboratorio, che gli sarà stata precedentemente sottoposta.

Programmi non ancora disponibili (attività laboratoriale)

Corso di Montaggio 2 (livello avanzato) a cura di Lorenzo Peluso (sei incontri da tre ore)

Corso di Regia 2 (Laboratorio pratico) a cura di Rosario Gallone (36 ore suddivisi in 9 incontri) Corso di Montaggio 3 a cura di Giacomo Fabbrocino (sette incontri da tre ore)

Seminario intensivo di regia con Edoardo De Angelis (12 ore) Produzione cinematografica con Gennaro Fasolino (9 ore)

Workshop di Costume Design a cura di Annalisa Ciaramella (12 ore)
(incontri laboratoriali, dislocati durante il percorso, finalizzati alla realizzazione di costumi per il cortometraggio finale e alla comprensione del ruolo del costumista in una produzione cinematografica.)

Quadro Sinottico del Corso

Regia. Docente: Rosario Gallone (24 ore)
Montaggio con Adobe Premiere. Docente: Giacomo Fabbrocino (24 ore)
Sceneggiatura 1. Docente: Massimiliano Virgilio (24 ore)
Critica Cinematografica. Docenti: R. Gallone, Giacomo Fabbrocino, Vincenzo Esposito (24 Ore)
Produzione. Docente: Gennaro Fasolino (9 ore)
Reparto Produzione. Docente Simona Rotella (18 ore)
Seminario Intensivo di Regia. Docente: Edoardo De Angelis (12 ore)
Corso di Scenografia. Docente: Renato Lori (12 ore) + laboratorio (9 ore)
Montaggio 2. Docente: Lorenzo Peluso (18 ore)
Direzione degli attori. Docente: Angelo Serio (12 ore)
Tecniche di ripresa video. Docente: Federico Passaro (18 ore)
Corso di scrittura di Dialoghi. Docente: Anna Coluccino (12 Ore)
Sceneggiatura 2. Docenti: Rosario Gallone e Nicola Guaglianone. Laboratorio finalizzato al cortometraggio (34 ore)
Regia 2. Docente: Rosario Gallone. Laboratorio finalizzato al cortometraggio (36 ore)
Laboratorio di edizione con Angelo Foggia (3 ore)
Costume design. Docente: Annalisa Ciaramella. 4 incontri da tre ore collocati durante i tre bimestri. (12 ore)
Direzione della Fotografia. Docente: Ugo Lo Pinto (30 ore)
Montaggio 3. Docente: Giacomo Fabbrocino (21 ore)
Elementi di Fonica. Docente: Carlo Licenziato (6 ore)
Esercitazioni libere (100 ore)
Pre-produzione cortometraggio finale (location scouting, provini, prove con gli attori, piano di produzione, scenografie, costumi, spoglio della sceneggiatura, ecc.) (100 ore)
Riprese cortometraggio finale (40 ore)
Postproduzione cortometraggio finale (montaggio, color correction, esportazione) (110 ore)

Durata complessiva del corso in ore:

Didattica frontale: 357

Esercitazioni: 100

Corso di Recitazione cinematografica: 150

Pre-produzione cortometraggio finale (location scouting, provini, prove con gli attori, piano di produzione, scenografie, costumi, spoglio della sceneggiatura, ecc.): 100

Riprese cortometraggio finale: 40

Postproduzione cortometraggio finale (montaggio, color grading, esportazione): 110

Si prevedono quindi 857 ore di attività didattica.

I Docenti

Lucio Allocca (Recitazione)

Diplomato alla "Scuola d'Arte Drammatica del Circolo Artistico Politecnico" di Napoli.

Autore di teatro:

Ha lavorato come attore con ruoli di protagonista, o principali. sotto la direzione di: Mico Galdieri (ETC), Gennaro Vitello (Teatro ESSE), CUT di Bari Diretto da Michele Mirabella, Compagnia di Eduardo De Filippo, Compagnia di Mario Scaccia, Compagnia Peppino De Filippo, Teatro del Popolo di Prato diretto da Giustino Durano, Compagnia "Ipocriti" regia di Lorenzo Salvetti, Ugo Gregoretti, Cooperativa Teatro Libero Di Roma per le regie di Armando Pugliese, Nuova Commedia Teatro Bellini per le Regie di Tato Russo e Virginio Puecher, Libera Scena Ensemble regia di Renato Carpentieri, Cooperativa "Attori Insieme" coregista con Lucia Ragni, Teatro Nuovo Il Carro regia di Tito Piscitelli, Teatro di Alessandro Giupponi, Teatro Stabile di Parma, regia di Gigi Dall'Aglio, Teatri Uniti, per le regie di Mario Martone.

Autore e Regista de:

La favola di Masino - L'Addottorato di Policenella - L'amore in Maschera - (ETC) - Le conferenze Possibili - Gianburrasca - I Figli di Mamma Minnie - Il Belvedere della Memoria.

Regista de:

In alto mare - Strep-tease - Il teatrino delle meraviglie - Orchestra di periferia - La tigre - Le Meuble - La barca di Platone - Il 68 - Lo marito scurnato - Cronache della Piedigrotta - Le stanze del Castello - Cappuccetto blu - Tragicommedia di Cristobita e della signora Rosita - Memoria replicante - Soirée Tardieu - Donne sul filo - Soirée

Nelle Ultime stagioni

Regia (2004 Maggio dei monumenti) "La solita cena" di Manlio Santanelli.

Regia .Teatro Mercadante: "La finta pazza" di C.S.Capece (Ridotto del Mercadante - Festival di Barcelona Teatro Poliorama. - Festival delle Ville Vesuviane.)

Regia De "Turcaret" di Lesage.Maggio dei monumenti 2005.Palazzo Marigliano.

Regia de "I figli di mamma Minnie" (anche autore) Estate della Provincia di Napoli (Parco della colonia di Agerola).

Regia de "La finta pazza" Di Carlo Sigismondo Capece. Dal 9 al 10 aprile al Teatre Poliorama di Barcellona, nell'ambito della Rassegna Multidisciplinare sulla cultura napoletana "Els napolitans '05"

Attore protagonista de "La Tabernaria" di G.B. Della Porta, Teatro Mercadante Napoli.

Regia "Pulcinella Vendicato" di F.Cerlone Teatro Mercadante di Napoli.

Regia "Luv" di M. Schisgal, Teatro San Carluccio di Napoli.

Inoltre

Ha insegnato per 12 anni recitazione presso L'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli.

Ha tenuto quattro corsi su "La musica della parola nel Teatro" presso L'università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli.

Ha partecipato a 2 Biennali Teatro di Venezia con "Il Barone Rampante" di Pugliese, e con "Il Masaniello", sempre con "Masaniello" al Festival di Edimburgo, ed al Festiva di Nancy. Al festival della Commedia dell'Arte di Zurigo Teatro11, con "Le metamorfosi di un suonatore ambulante" di Peppino De Filippo, al Festival teatro di Locarno e Ginevra con "Il Mercante di Venezia" di W. Shakespeare, Comp.Mario Scaccia, di cui è stato anche aiuto-regista.

E' socio fondatore (da 13 anni) dell'associazione "Theatre de poche", presso la cui sede dirige l'"Elaboratorio permanente dell'Attore". Ha partecipato , come protagonista maschile dei corti prodotti), ha messo in scena per l'associazione "Le Conferenze Possibili", "le disavventure di MR Alone", "le Meuble", "Donne sul Filo", "I figli di mamma Minnie", "Memoria replicante", "Love in Shakespeare" (Saggio allievi I, corso), "Le Meuble". "Quenaeau", "Tardieu", "Il Belvedere della Memoria", "Mockinpott".

Cinema

"Immacolata e Concetta" (Prot.) Festival di Locarno Pardo d'Argento.1978, di Salvatore Piscicelli Così parlò Bellavista (due David di Donatello). Di Luciano De Crescenzo Il mistero di

Bellavista, di Luciano De Crescenzo

Separati in casa, di Riccardo Pazzaglia

Il portaborse (Festival di Cannes, Vincitore di due "David Donatello"), di Daniele Luchetti

Morte di un matematico napoletano, di Mario Martone

Arriva la bufera, di Daniele Luchetti

Ambrogio, di Wilma Labate

Sarahsarà (Festival di Tokio e di New York), di Renzo Martinelli

Senza pelle, di Alessandro D'Alatri

Santo Stefano, di Angelo Pasquini

Teatro di guerra, di Mario Martone

Pigrecoemme

Il Mare non c'è paragone, di Edorado Tartaglia
I Sogni nel casello di Bruno De Paola
Il manoscritto del Principe, di Roberto Andò
Il Principe e il Pirata, di Leonardo Pieraccioni
The Passion, di Mel Gibson.
Marcello, Marcello, di Denis Rabaglia (prossima uscita)

Corti

La bambina del metro B. Vinci-De Sapio
Neamoenia (Finalista Torino, ed Anthalia inter. Film Festival.) di Angelo Serio
Rosa rosae (Targa "Special Recognition of Haward all' Italian Film Festival di Los Angeles 2001") di Angelo Serio Bambini di tutte le età
Il Mercante (Finalista Corto Circuito 2004, Lavori in Corto, Achab 2004)
Senza Delitto (vari premi). di Alfonso Postiglione
Hypocrites di Renato Lori (Finalista Napoli Film Festival 2006, Vincitore del festival Immagini a Confronto 2007, selezionato per la rassegna Short Movie Phoenix, Arizona)

Fiction-TV

La trattativa segreta, L'Inserzione, L'Altro Simenon, Il Balordo, Don Pietro Caruso, Storie della camorra, I tre operai (C.Tomaselli), Katakataschia (Premio Italia), La scuola dei duri, Il caso Graziani, Giorgio La Pira, L'Uomo Qualunque, La Gnoccolara, Vento di mare, Tra di noi tutto è finito, Dalla notte all'alba, Padre Pio (Regia di A. Rondalli), Ama il tuo nemico (Damiano Damiani), Amico mio 2 (P.Poeti), Il processo Graziosi (S.De Sanctis), Lezione di guai (TV Ragazzi), Lui e Lei (regia L.Manuzzi), Lui e Lei 2 (Regia Elisabetta Lodoli), Una donna per amico 2 (Regie Manna - Graffeo), Tra cielo e terra-Padre Pio (con Michele Placido. Regia di G.Base), La squadra (I puntata settembre 2002, protagonista), Tutti i sogni del mondo (Paolo Poeti), Un posto al sole (Otello Testa), Ultimo L'infiltrato (partecipazione nel ruolo del generale), Sezione omicidi (Regia Riccardo Milani.) Ruolo di "Otello Testa, il vigile" ne "Un posto al Sole", protagonista di puntata nella Finction per la RAI 1 "Squadra omicidi"

Riprese Teatrali

L'Inserzione - La lettera di mamma - Spacca il centesimo - Quaranta... Ma non li dimostra - Don Pietro Caruso - Molto rumore per nulla

Radio:

Ha preso parte a numerose produzioni Radiofoniche con la RAI nazionale .
Alcuni titoli:

Il Barone rampante, Delitto di via Chiatamone, Il rosso e il nero, Madre Cabrini, Lezioni di farsa, Petit story, A San Francisco, Voci e volti della questione meridionale, l'Applauso di questo rispettabile pubblico, Bestiali e crudelissimi, Vita di Maurice Chevalier, Secondo coscienza, Delitto al ristorante, Occasioni di poesia, San Biagio dei librai, Il figlio del Voodoo, La cometa di Halley. Andrea, Audio box, Fono-Faber, Lettura del Don Chisciotte di Cervantes, Lettura delle Memorie di Casanova, Le Mille e una notte, Conduttore per la RAI I di 7 puntate della trasmissione Vite Parallele, La villa dei melograni, Bernardo Tanucci, L'Epopea di Ghilgamesh, Villa Musica...

Note:

Fondatore del Teatro de Poche

Nel 2005 riceve il premio "Penisola Sorrentina" della Camera dei Deputati (Fondazione Esposito)

Annalisa Ciaramella (Costume design)

Nei suoi oltre 15 anni di carriera come costumista teatrale e cinematografica Ciaramella ha lavorato, tra gli altri, con Vincenzo Marra, Massimo Andrei, Fortunato Calvino, Stefano Incerti, Antonio Braucci, Sasà Striano, Salvatore Cantalupo, Luca De Fusco, Mariano Rigillo, Massimiliano e Gianfranco Gallo, Antonio Capuano, Nino D'Angelo e Stefano Benni.

Straordinario il suo lavoro per "La Parrucchiera", film del 2017 diretto da Stefano Incerti.

Anna Coluccino (Dialoghi)

Autrice, attrice, insegnante, attivista. Studia recitazione con Mario Santella e lavora come attrice teatrale per svariati anni. In seguito, ottiene una borsa di studio per frequentare il Master in Tecniche della Narrazione della Scuola Holden di Torino.

Lavora come assistente alla regia e delegata di produzione per lo spettacolo "Gabbiano" di Leo Muscato, prodotto dal Teatro Stabile delle Marche.

Pigrecoemme

Per circa un decennio, lavora come soggettista e sceneggiatrice per la casa di produzione “Figli del Bronx”, per la quale conduce un laboratorio di sceneggiatura presso il Mammut di Scampia. Insieme agli allievi del corso scrive la sceneggiatura del cortometraggio “Ciro” che – nel 2013- vince il Premio Speciale della Giuria ai Nastri D’argento. Per circa quattro anni lavora come editor senior di cinema e politica estera per Fanpage.

Insieme a Pamela Garberini, realizza il documentario indipendente “CTRL +ALT+CANC Arresta il Sistema”, presentato al Fauto Festival e al FestivalStoria nel 2012. Scrive il “Diario di Nisida”, un piccolo libro che racconta l’esperienza di insegnamento presso l’omonimo carcere minorile; progetto ideato e implementato da Scuola Holden e Fondazione Vodafone che curano anche la pubblicazione del volume.

Insieme ad altre attiviste cura, per Manifesto Libri, la pubblicazione di “Quellavoltache – Storie di Molestie”. Si segnalano, inoltre, il lavoro svolto come drammaturga per “Teatri di Seta” e quello come attrice nel lungometraggio horror “ZooSchool” di Andrea Tommaselli. Al momento, insegna e lavora al suo primo romanzo.

Edoardo De Angelis (Seminario intensivo di regia)

Edoardo De Angelis è uno dei più noti e premiati registi italiani della nuova generazione.

David di Donatello 2017 - Miglior sceneggiatura e Nomination Miglior regia per

Nastri d'argento 2017 : Nomination Miglior regia per Indivisibili

Ciak d'oro 2017 - Miglior sceneggiatura per Indivisibili

Tokyo International Film Festival 2018 - Miglior regista, miglior attrice protagonista per

Diplomato in regia presso il **Centro Sperimentale di Cinematografia**. Suo saggio di diploma è il cortometraggio *Mistero e passione* di Gino Pacino, storia di un uomo che sogna di fare l'amore con santa Lucia e perde la vista per il senso di colpa. Questo cortometraggio gli procura il premio della critica presso il 1° Küstendorf Film and Music Festival dove incontra Emir Kusturica e Paula Vaccaro che lo aiuteranno a realizzare il suo primo lungometraggio.

Nel 2011 realizza il suo lungometraggio di esordio . Il regista serbo Emir Kusturica in un'intervista concessa a *Il Venerdì di Repubblica* ha definito Edoardo De Angelis un "talento visionario".

Tra gli interpreti Aida Turturro, Luisa Ranieri, Massimiliano Gallo, Andrea Renzi e Luca Zingaretti.

Nel 2014, con la società fondata assieme a Pierpaolo Verga, la O' Groove, scrive dirige e produce il suo secondo lungometraggio: *Perez*, presentato in selezione ufficiale fuori concorso alla 71^a Mostra del Cinema di Venezia.

Nel 2016 firma l'episodio *Magnifico Shock* del film in tre episodi , presentato in anteprima al **Bifest**.

Nel 2016 firma la regia e la sceneggiatura di , presentato alle Giornate degli autori della Mostra del cinema di Venezia, vincendo il Premio Pasinetti come miglior film e una menzione speciale alle gemelle esordienti Angela Fontana e Marianna Fontana. Il film vince inoltre 6 David di Donatello, 5 Nastri d'argento oltre al Premio Guglielmo Biraghi per Angela e Marianna Fontana e 8 Ciak d'oro.

Nel 2018 realizza , che vince il premio del pubblico alla Festa del Cinema di Roma.

Dello stesso anno anche il libro dal titolo omonimo, *Il vizio della speranza*.

Vincenzo Esposito (Analisi e critica del film)

Critico cinematografico e storico del cinema, insegna all'Università Federico II di Napoli. Tra i massimie esperti del cinema scandinavo di lui ricordiamo due pubblicazioni: *La luce e il silenzio: L'eta d'oro del cinema svedese* e *Alf Sjoberg. Un maestro del cinema svedese*. E' vicepresidente della [FICC](#) ed organizzatore di festival e rassegne, tra i quali il Festival Annuale del Cinema Italiano di Stoccolma.

Nel 2010 cura, con Diego Del Pozzo, il volume *Rock Around the Screen - Storie di cinema e musica pop*

(Liguori). Nel 2012 cura, sempre con Diego Del Pozzo, il volume *Il cinema secondo Springsteen* (Mephite)

Giacomo Fabbrocino (Montaggio)

Nel 2010 il suo saggio " Appunti sull' Opera-rock cinematografica " è pubblicato all'interno del volume [Rock Around the Screen - Storie di cinema e musica pop](#) a cura di Diego Del Pozzo e Vincenzo Esposito.

Negli ultimi anni si è occupato della postproduzione video di documentari e clip musicali.

Nel 2011 monta due documentari diretti da Sandro Dionisio: *Una città fatta di sguardi* e *Un Consiglio a Dio* (con Vinicio Marchioni), unico film italiano in concorso al 48° Pesaro Film Festival.

Sempre nel 2011 si occupa della postproduzione del documentario *Midnight Bingo*, diretto da Antonio Longo e vincitore nello stesso anno del 13° NapoliFilmFestival, ed anche Menzione Speciale all' EtnoFilm Feste e Menzione Migliore Soggetto al CinemAvvenire Video Festival.

Nel 2013 dirige *Christian Leperino. Landscapes of memory*, un video tra documentario e videoarte su un'operazione dell'artista Christian Leperino. Il video viene proiettato al Museo Madre di Napoli il 5 ottobre 2013 ed è in rassegna nell'edizione 2013 dell'Art Doc Festival, nell'ambito delle Risonanze del Festival Internazionale del film di Roma.

Nel 2014 realizza, con Raffaella Mariniello, il video *Still in Life*, esposto dal 7 marzo al 13 maggio 2014 allo Studio Trisorio di Napoli in occasione della personale dell'Artista. Il video è stato anche presentato all'Accademia di Belle Arti di Napoli, il 9 maggio 2014.

Suo il montaggio del documentario di Riccardo Zinna *Flavioh*, presentato alla Festa del Cinema di Roma 2018. Si occupa dell'organizzazione didattica e del sito internet della scuola di cinema Pigrecoemme. Ha insegnato Montaggio all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Attualmente insegna "Tecniche di montaggio" e "Documentario" all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

Gennaro Fasolino (Produzione)

Gennaro Fasolino è un produttore esecutivo e organizzatore generale, che ha lavorato a film di autori come Antonio Capuano, Stefano Incerti, Guido Lombardi, Vincenzo Marra, Sandro Dionisio, Giuseppe M. Gaudino e Toni D'Angelo. Ha anche svolto varie volte il ruolo di aiuto regia. Nella sua filmografia:

- 2019 » [Vita Segreta di Maria Capasso](#): Organizzatore generale
- 2018 » corto [L'Antico Presente](#): Organizzatore Generale
- 2017 » [L'Equilibrio](#): Organizzatore generale
- 2017 » [La Parrucchiera](#): Organizzatore generale
- 2017 » [Nato a Casal di Principe](#): Organizzatore generale
- 2015 » [Bagnoli Jungle](#): produttore, Produttore esecutivo
- 2015 » [Per Amor Vostro](#): Organizzatore Generale
- 2014 » doc [Una Bella Giornata - Luoghi e Miti di "Ferito a Morte"](#): Organizzatore Generale
- 2013 » [Neve](#): Organizzatore Generale
- 2013 » corto [Uoldisnei](#): Produttore Esecutivo
- 2011 » [La-Bas, Educazione Criminale](#): Produttore Esecutivo
- 2011 » [Un Consiglio a Dio](#): Produzione esecutiva
- 2010 » [L'Amore Buio](#): Organizzatore Generale
- 2010 » doc [L'Era Legale](#): Organizzatore Generale
- 2008 » [Giallo?](#): aiuto regista, produttore, Organizzatore
- 2007 » [Ossidiana](#): aiuto regista
- 2006 » [Sotto la Stessa Luna](#): aiuto regista
- 2005 » [La Guerra di Mario](#): aiuto regista
- 2004 » [E Io Ti Seguo](#): aiuto regista
- 2003 » [I Cinghiali di Portici](#): aiuto regista
- 2002 » [Capo Nord](#): aiuto regista
- 2001 » [Luna Rossa](#): aiuto regista

Cristina Florio (Recitazione)

Studia canto presso il conservatorio di Neuchatel con Rosemarie Maister. Si perfeziona nel repertorio barocco seguendo corsi con l'ensemble [Pro cantione antiqua](#) di Londra, [Consort of Musicke](#), ed ancora con Claudine Ansermet, Renata Colombatto ed altri. Svolge attività concertistica fondando il gruppo vocale "Per soli e coro" successivamente entra a far parte dell' Accademia napoletana degli otiosi. Parallelamente si dedica all'attività didattica: al riguardo segue corsi di formazione con F.Fussi, Neil Semer, Paolo Zedda, L. Capilupi, E.Colonna, E.Aubry, A.Gotti. Con il prof. Paolillo segue un corso su "il feed-back uditivo fonatorio". Fonda a Napoli il centro Solovoce per la ricerca e lo sviluppo della didattica della tecnica vocale. Dal 2002 inizia un percorso di approfondimento del metodo Feldenkrais ed altre tecniche corporee.

Pigrecoemme

Rosario Gallone (Regia)

Regista e sceneggiatore. Ha firmato la sceneggiatura del mediometraggio, diretto da Angelo Serio, [ISA 9000](#), con Isa Danieli, presentato quest'anno all'Istituto di Cultura Italiana di San Francisco. Ha realizzato diversi concept per campagne pubblicitarie. E' il vero animatore della sezione di critica di [www.pigrecoemme.com](#), firmandone gran parte delle recensioni. Come *line producer* ha prodotto uno degli episodi del mediometraggio [P@rete](#) che ha rappresentato l'Italia alla Biennale degli Artisti del Mediterraneo svoltasi a Sarajevo nel 2001. Ha realizzato numeri o per format tv (*Videopolis*, *Gente di rispetto*). Ha scritto i programmi *Fuori Squadra* e *Ambaradan Sport* andati in onda su Canale 9. Ha realizzato un video, *In viaggio In video*, edito come collaterale ad una pubblicazione di Colonnese editore. E' stato copy di uno spot, *Fidarsi è bene, affidarsi è bello*, per la Fondazione Affidò (testimonial Isa Danieli), andato in onda sulle reti Mediaset.

Ha realizzato come autore e regista i numeri o *Videopolis* e *Fuori Squadra*.

Nel 2011 si occupa del montaggio del documentario *Midnight Bingo*, diretto da Antonio Longo e vincitore nello stesso anno del 13° NapoliFilmFestival, e anche Menzione Speciale all' EtnoFilm Fest e Menzione Migliore Soggetto al CinemAvvenire Video Festival.

Nel 2012 monta il documentario *Ero un re* di Antonio Longo.

È autore del saggio "Rock & Mock" pubblicato in *Rock Around the Screen* a cura di Diego Del Pozzo e Vincenzo Esposito, edito da Liguori.

Nicola Guaglianone (sceneggiatura 2)

Vincitore del David di Donatello 2017 per *Indivisibili*, è stato sceneggiatore di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, regia di Gabriele Mainetti (2015); *Indivisibili*, regia di Edoardo De Angelis (2016); *L'ora legale*, regia di Ficarra e Picone (2017), *Lui è tornato*, regia di Luca Miniero (2018); *Benedetta follia*, regia di Carlo Verdone (2018); *7 vite*, prima e seconda stagione (2006-2009); *Anna e i cinque*, seconda stagione (2010-2011); *Suburra - La serie*, 2 episodi (2017).

Carlo Licenziato (Fonica)

Fonico di studio e di presa diretta, Carlo Licenziato è da anni uno dei più stimati e attivi professionisti nel suo settore, con all'attivo decine di produzioni per il cinema, la televisione, Netflix e broadcaster internazionali, tra le quali ricordiamo *Un consiglio a Dio* (2013) di Sandro Dionisio e *Il Loro natale* (2010) di Gaetano di Vaio.

Renato Lori (Scenografia)

Renato Lori è nato a Napoli nel 1955. Nel 1978 si è diplomato in scenografia all'Accademia di belle arti di Napoli. Lavora da circa 25 anni come scenografo.

Sono del 1976 le sue prime esperienze di lavoro in teatro. Nel 1977 firma le sue prime scenografie.

Contemporaneamente effettua un periodo di apprendistato di due anni presso la scenografia del Teatro San Carlo di Napoli.

Fino ad oggi ha firmato le scenografie di oltre 60 spettacoli teatrali, collaborando con numerosi registi, tra gli altri: Mauro Bolognini, Mico Galdieri, Ugo Gregoretti, Walter Manfrè, Franco Però, Tato Russo, Tony Servillo e Mario

Santella.

Nel 1983 ha iniziato a lavorare anche per il cinema collaborando come assistente scenografo ad alcune produzioni italiane ed internazionali. Successivamente ha lavorato a numerosi film come arredatore tra gli altri: *Il Padrino parte III* di Francis Ford Coppola. Durante questo periodo ha avuto modo di affiancare scenografi del calibro di Dean Tavoularis (Premio Oscar per la scenografia di "il Padrino due") e Elio Altamura (Premio Oscar per l'arredamento di "Camera con vista").

Come scenografo ha firmato tra l'altro, *Il tuffo* di Massimo Martella con Vincenzo Salemme (premio Kodak alla Mostra del cinema di Venezia nel 93), *il Verificatore*, *Il diavolo nella Bottiglia* (episodio del film *I Vesuviani*) e *Prima del tramonto* e *La vita come viene*, di Stefano Incerti. Nel 2003 ha lavorato al film *Scacco Pazzo* con la regia di Alessandro Haber. Per la scenografia di questo film per stato candidato ai Nastri d'argento 2004.

Ha insegnato Scenografia e Scenotecnica presso le Accademie di Belle Arti di Brera a Milano, Bari, Catanzaro, Foggia, Torino e Venezia. E' attualmente titolare della cattedra di Scenografia dell'Accademia di belle arti di Catanzaro.

Pigrecoemme

Federico Passaro (Tecniche di ripresa, operatore video)

Inizia la sua formazione nel 2011 seguendo i corsi di fotografia e reportage di Luigi Spina e del fotoreporter Salvatore Esposito. Ha collaborato col magazine Ziguline.com e si è occupato di reportage ed eventi sportivi. Tuttora collabora con Social Reporter curando live content per clienti quali Unilever, Adecco, Accenture e Bayer ed è attivo nel campo pubblicitario nel settore *food*. Cura l'immagine in campo editoriale i suoi lavori sono stati pubblicati in romanzi, cataloghi e riviste specializzate di architettura. In campo espositivo ha collaborato con il Dipartimento di Architettura della Federico II di Napoli per la mostra itinerante su Fernand Pouillon (Italia, Europa e Africa) Nel 2018 frequenta il corso Filmaker e il workshop di Direzione della Fotografia alla Scuola di Cinema e Fotografia Pigrecoemme. Subito dopo è operatore e direttore della fotografia per il documentario *Argento vivo* di Rosario Gallone. Nel 2019 cura la fotografia del videoclip *Nun se torna areto* dei Profilogreco, di unospot per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e dei cortometraggi *Re Mida* di Matteo Troso e *Leto* di Flavia Calabrese (selezionato al Los Angeles Short Film Festival, Cannes Short Film Festival e proiettato al Magna Graecia Film festival).

Lorenzo Peluso (Montaggio - livello avanzato)

Lorenzo Peluso è tra i più importanti montatori italiani della nuova generazione. Tra i suoi ultimi lavori, la serie *Suburra* prodotta da Netflix, *Nottetempo* (2014) di Francesco Prisco, *L'Assalto* (2013) di Ricky Tognazzi, *Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti?* (2012) di Ricky Tognazzi e *Romanzo Criminale - la Serie* (2008) di Stefano Sollima. Nella sua filmografia di montatore anche *Costell'azione - Inside Enzo Moscato's Theatre*, di Angelo Serio, *Stasera Lo Faccio* di Alessio Gelsini Torresi e Roberta Orlandi.

E' stato assistente al montaggio *La Guerra di Mario* (regia: Antonio Capuano, 2005), *La Terra* (regia: Sergio Rubini, 2006), *L'Amico di Famiglia*, (Regia: Paolo Sorrentino, 2006).

Sua la regia di *Gino Covili: le stagioni della vita*, con la fotografia di Vittorio Storaro e presentato a Venezia 2002.

Simona Rotella (Reparto produzione)

Nel 2023 lavora come assistente alla regia per le serie *La vita bugiarda degli adulti* (disponibile su Netflix e diretta da Edoardo De Angelis) e *Uonderbois* (diretta da Andrea De Sica e Giorgio Romano e in uscita su Disney+).

Assistente alla regia sui lungometraggi *Sabato, Domenica e Lunedì* e *Non ti pago*, diretti da Edoardo de Angelis (2021) e *I fratelli De Filippo*, diretto da Sergio Rubini (2020).

Nel 2019 partecipa come assistente alla regia alla serie tv *Il commissario Ricciardi* diretta da Alessandro d'Alatri. Di nuovo come assistente alla regia lavora per i lungometraggi *Rosa, Pietra e Stella*, diretto da Marcello Sannino (International Film Festival di Rotterdam 2019) e *La Vacanza* diretto da Enrico Iannaccone (selezionato al festival Alice nelle città nel 2018).

Ha lavorato come segretaria di produzione presso The Jackal e Ciao People per diversi spot pubblicitari.

Come assistente casting sul set della serie TV *I bastardi di Pizzofalcone 2* (regia di Alessandro D'Alatri) e *Finalmente Sposi* (regia di Lello Arena).

In qualità di organizzatrice ha lavorato ai cortometraggi: *Leto*, diretto da Flavia Calabrese (selezionato al Los Angeles Short Film Festival, Cannes Short Film Festival e proiettato al Magna Graecia Film festival), *Maternage*, con Annarita Vitolo, diretto da Walter della Mura, *Vita Novax*, diretto da Davide Porzio, *Vietato Fumare* con Mario Autore e Pina Di Gennaro, diretto da Flavia Calabrese.

Laureata in Graphic Design all'Accademia di Belle Arti di Napoli, nel 2016 segue il corso "Filmmaker" della scuola di cinema Pigrecoemme.

Nel 2018 partecipa, dopo una selezione, al "Corso di seconda formazione in Produzione audiovisiva", organizzato dalla Film Commission Regione Campania.

Si occupa del nostro reparto produzione.

Angelo Serio (Recitazione, Direzione degli attori)

Angelo Serio dopo il diploma di attore conseguito all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli e diverse esperienze nel teatro sperimentale, esordisce alla regia di un cortometraggio nel 1993 con *Rara Mens* cui hanno fatto seguito altri lavori video fino alla consacrazione internazionale di *Rosa, Rosae...*, Menzione Speciale al 3° LAIFA – Los Angeles Italian Film Award (USA) del 2001, e di [Isa 9000 \(recensione sul dizionario del cinema di Morando Morandini\)](#), docu-fiction su e con Isa Danieli che viene acquisito nell'archivio dell' Università della California UCSD.

Pigrecoemme

Massimiliano Virgilio (Sceneggiatura)

Massimiliano Virgilio, romanziere e drammaturgo, ha realizzato **diverse sceneggiature per il cinema**, tra cui quella tratta dal libro [Nato a Casal di Principe](#) di Amedeo Letizia e Paola Zanuttini, scritta con Maurizio Braucci, film per la regia di Bruno Oliviero in uscita nella seconda metà del 2017.

Sta per andare in onda su Rai Uno il film per la Tv diretto da Marco Tullio Giordana, [I due soldati](#), lungometraggio tratto dal racconto di Roberto Saviano, *L'amore è il contrario della morte*, scritto da Massimiliano Virgilio assieme a Maurizio Braucci e Ludovica Rampoldi. Nel 2017 ha pubblicato per Rizzoli il romanzo [L'americano](#), mentre nel 2014 [Arredo casa e poi m'impicco](#) (Premio arena 2014), seguito dal saggio-reportage *Un mondo che ammazza i ragazzini* per le Edizioni dell'Asino, in collaborazione con Goffredo Fofi, Maurizio Braucci e Giovanni Zoppoli.

Precedentemente ha pubblicato, sempre per Rizzoli, nel 2008 il romanzo [Più male che altro](#) (finalista Premio Zocca e Libro Fahrenheit dell'anno). Nel 2009 per l'editore Laterza, nella collana Contromano, il reportage narrativo [Porno ogni giorno. Viaggio nei corpi di Napoli](#).

Nel 2011 il testo teatrale, *Il fatto più bello*, con Caracò Edizioni, mentre nel 2013 ha curato l'antologia di racconti contemporanei *Scrittori fantasma* per Elliott edizioni.

È stato il conduttore e attualmente è autore testi della trasmissione radiofonica [Zazà](#), per Rai Radio

3. Ha insegnato scrittura creativa per la Scuola Holden di Torino.

[Vedi il curriculum completo.](#)

Pigrecoemme

Premi e riconoscimenti:

- **2001** Invitata a partecipare alla X edizione della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo (sezione cinema e videoarte), in Sarajevo.
- **2007** Unica società di produzione del Sud Italia selezionata per le sessioni di Pitching del book Film Bridge (mercato dell'audiovisivo della Fiera del Libro di Torino).
- **2007** Seconda classificata alle sezioni internazionali di Pitching del Roma Fiction Fest (sezione “continuing series”) con il progetto “People of Respect.
- **2011** - "Midnight Bingo", diretto dal nostro ex allievo Antonio Longo, coprodotto da lui e dalla Scuola di cinema Pigrecoemme, montato da Rosario Gallone con Giacomo Fabbrocino, ha vinto il Premio "Miglior Documentario autoprodotta" al NapoliFilmFestival.
- **2012** - “Un consiglio a Dio”, secondo lungometraggio di Sandro Dionisio, interpretato da Vinicio Marchioni, prodotto da Gianluca Arcopinto per Axelotil e Sandro Dionisio per C.eT.r.a, coprodotto da Pigrecoemme e montato dal nostro docente Giacomo Fabbrocino è stato l'unico film Italiano al 48° Pesaro Film Festival.
- **2013** – “Landscapes of Memory”, documentario di Giacomo Fabbrocino, è nella selezione ufficiale dell'ArtDoc festival, rassegna facente parte della sezione “Risonanze” della Festa del Cinema di Roma.
- **2015** - Il video “Still in Life” entra nella collezione permanente del Museo MADRE di Napoli
- **2018** - Il documentario “Flavioh” è presentato alla Festa del Cinema di Roma, vince il premio premio del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma all'[Ottavo Festival di Spello](#), è finalista ai Nastri d'argento 2019 e viene presentato nel 2020 al [13° Iran International Documentary Film Festival, Cinema Verite](#) .