

Adobe Premiere Pro e DaVinci Resolve come NLE di montaggio (primo studio fatto usando LLM)

Produzioni documentate, confronto e statistiche

Aggiornamento: 19 settembre 2026

160
record Premiere confermati

55
record Resolve confermati

Nota essenziale. Questi numeri non sono quote di mercato e non misurano la diffusione industriale dei due software. Misurano soltanto la dimensione delle due raccolte documentate costruite con un criterio restrittivo: il software deve risultare usato come NLE per il montaggio creativo. I casi in cui Premiere o Resolve compaiono soltanto per color grading, dailies, conform, online, VFX o finishing sono esclusi.

Si tratta di uno studio fatto velocemente dalla [Scuola di cinema](#) Pigrecoemme e ancora da ampliare, ma dai risultati già interessanti.

1. Criterio e comparabilità

Per Premiere Pro il punto di partenza è il documento fornito dall'utente nato su Perplexity e integrato con ChatGpt per produrre una lista più completa. Si includono soltanto produzioni in cui Premiere risulta utilizzato come NLE principale per il montaggio creativo. I titoli marcati "DA VERIFICARE" vengono esclusi dalle statistiche principali.

Per DaVinci Resolve è stata svolta una ricerca web mirata a formulazioni esplicite come "edited in DaVinci Resolve", "cut in Resolve", "offline editing in Resolve" o testimonianze dirette di montatori e post supervisor. Un secondo passaggio di ricerca ha ampliato il corpus e ha contemporaneamente eliminato alcuni falsi positivi in cui Resolve risultava impiegato soltanto per grading, conform, dailies o online.

Unità statistica. Il conteggio usa il "record documentato", non l'episodio. Una serie può quindi valere un record; in alcuni casi una fonte raggruppa più documentari sotto un unico record (per esempio tre documentari TerraX). Di conseguenza i dati vanno letti come statistiche della raccolta, non come censimento esaustivo della produzione mondiale.

2. Statistiche principali

Indicatore	Premiere Pro	DaVinci Resolve	Lettura
Record confermati	160	55	Nel corpus raccolto Premiere ha circa 2,9× i record Resolve.
Film/documentari/corti	135	43	Sottocampione più direttamente confrontabile.
Serie / TV / special	25	12	Le unità possono riferirsi a serie intere, stagioni o episodi selezionati.
Documentari nel sottocampione film/doc	62 (45,9%)	17 (39,5%)	La componente documentaria è consistente in entrambi i corpus ed è cresciuta con le ultime integrazioni.
Fiction / altri nel sottocampione film/doc	73 (54,1%)	26 (60,5%)	Include corti, animazione e forme ibride non documentarie.
Record film/doc dal 2020 in poi	108 (80,0%)	38 (88,4%)	Entrambi i corpus sono fortemente concentrati negli anni recenti; Resolve ancora di più.
Casi "da verificare" esclusi	11	0 nella lista principale	Per Resolve sono entrati soltanto casi con conferma esplicita del montaggio creativo/offline.

Interpretazione corretta: la raccolta Premiere è più ampia e contiene molti più titoli di cinema narrativo, documentario e serialità di alto profilo; la raccolta Resolve dimostra però che il software è ormai utilizzato come NLE reale in lungometraggi, documentari e serie, con una crescita visibile soprattutto dal 2020 in avanti. Il rapporto numerico non deve essere trasformato in una stima di market share.

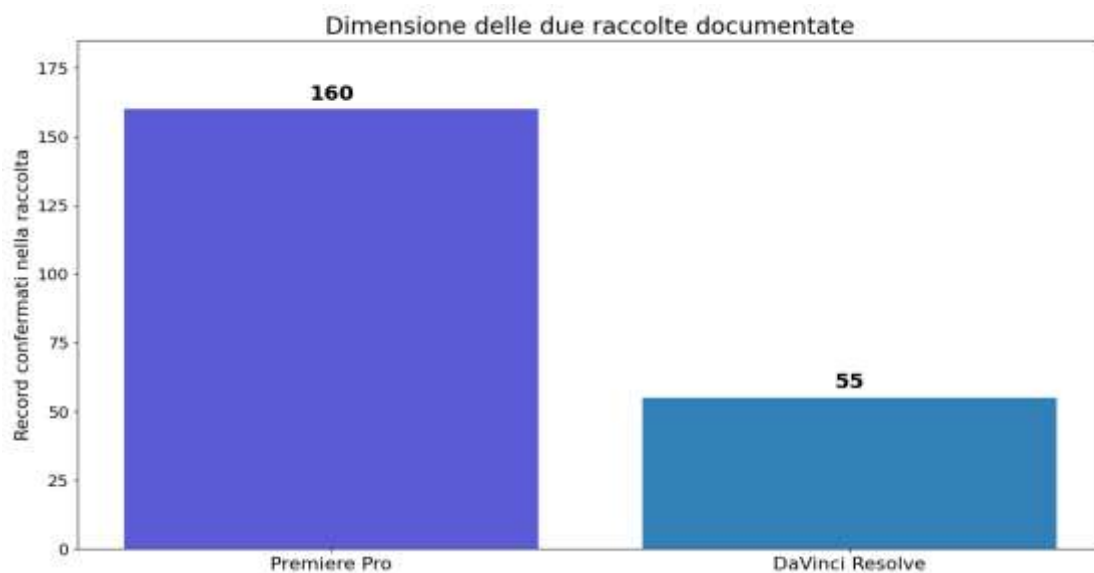


Figura 1 — Dimensione delle due raccolte verificate. Il grafico rappresenta record documentati, non quota di mercato.

3. Confronto per anno: film e documentari

Per rendere il confronto più omogeneo, la tabella seguente considera soltanto film, documentari e cortometraggi; sono escluse serie, stagioni, pilot e special TV. Per Premiere vengono inoltre esclusi i titoli "DA VERIFICARE".

Anno	Premiere Pro	DaVinci Resolve
2011	1	0
2012	0	0
2013	0	0
2014	1	0
2015	1	1
2016	4	0
2017	4	0
2018	9	3
2019	7	1
2020	10	8
2021	9	5
2022	12	5
2023	17	4
2024	25	4
2025	25	4
2026	10	8

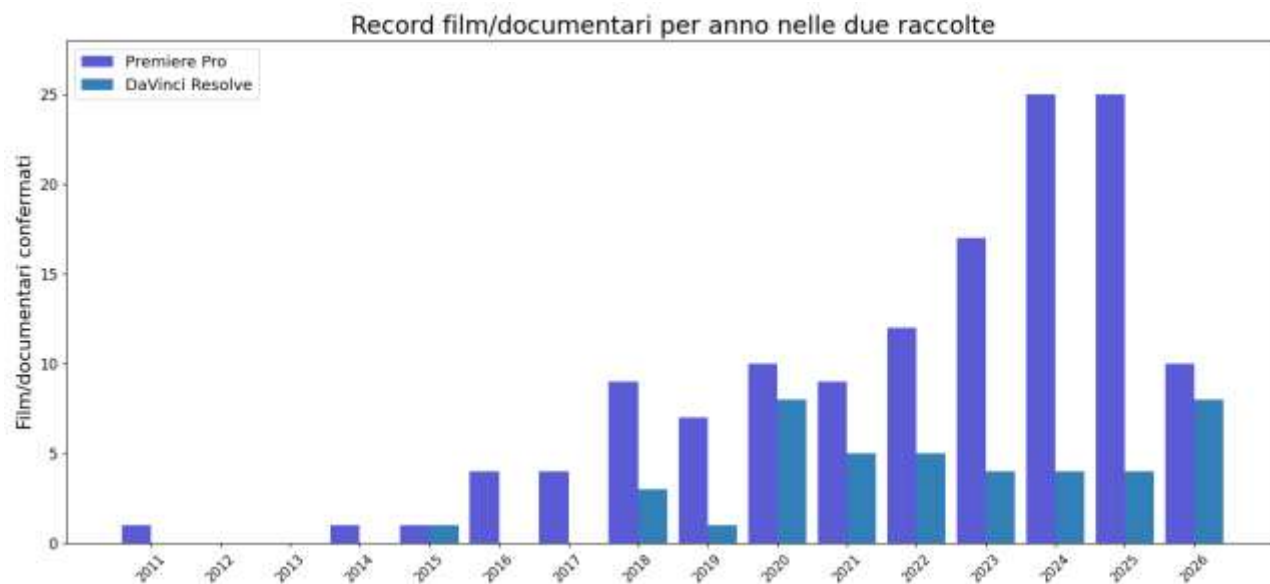


Figura 2 — Record film/documentari confermati per anno. Il 2026 è un anno ancora in corso e la copertura delle due raccolte non è equivalente.

4. Cosa emerge dal confronto

Premiere ha un corpus documentato molto più grande. Nel materiale raccolto compaiono ora 160 record confermati contro 55 per Resolve. Il divario resta netto nei film, documentari e cortometraggi, dove il corpus Premiere conta 135 record contro 43. Le integrazioni più recenti hanno rafforzato soprattutto la componente documentaria e indipendente di Premiere, aggiungendo titoli come *The Python Hunt*, *Assembly*, *Remaining Native*, *Amy Tan: Unintended Memoir*, *Chasing Coral* e *Fresh Dressed*. A queste si aggiungono due produzioni della Pigrecoemme indicate direttamente dalla scuola, per questa ricerca, come montate in Premiere Pro: *Un Consiglio a Dio* (2011), di Sandro Dionisio, e il documentario *Flavioh - Tributo a Flavio Bucci* (2018), di Riccardo Zinna, entrambe realizzate coinvolgendo ex allievi nel reparto montaggio.

Resolve non è più soltanto “il software del colore”. Casi come *Safety*, *The Oath*, *The Killing of Two Lovers*, *To the Moon*, *What Drives Us*, *Winny*, *The Inventor*, *Ick*, *Rains Over Babel*, *The Ninth Order*, *SEEK* e *Two People Exchanging Saliva* documentano un uso pienamente editoriale: rough cut, offline, scene timelines, selects, trimming e decisioni narrative avvengono dentro Resolve.

La componente documentaria è forte in entrambi. Nel sottocampione film/documentari, i documentari rappresentano ora 62 record Premiere (45,9%) e 17 record Resolve (39,5%). Il nuovo passaggio di ricerca, concentrato proprio sul non-fiction e sul cinema indipendente, ha aumentato soprattutto il numero di documentari Premiere direttamente attestati come montati nel software.

La crescita di Resolve è visibile soprattutto nel periodo recente. 38 dei 43 record film/documentari Resolve della raccolta cadono dal 2020 in avanti, pari all'88,4%. Questo non prova una quota di mercato crescente, ma mostra un aumento dei case study verificabili in cui Resolve è usato realmente per costruire il montaggio.

Le fonti sono asimmetriche. La lista Premiere attinge al documento di partenza, a case study Adobe, interviste dirette e stampa tecnica; la lista Resolve dipende in misura rilevante da comunicati Blackmagic Design, stampa tecnica e testimonianze dirette di montatori. Le integrazioni P1–P11 e R55 sono state aggiunte solo quando una fonte descrive esplicitamente il creative edit, l'offline o attività equivalenti di montaggio.

Il punto metodologico più importante è evitare i falsi positivi. Per Resolve, titoli molto noti vengono spesso inclusi online perché il software è stato usato per grading o finishing. In questo documento entrano solo i casi in cui il montaggio creativo è esplicitamente attestato.

5. Due ecosistemi a confronto: esempi rappresentativi

Premiere Pro	DaVinci Resolve
Gone Girl (2014)	Living Heritage: The Grand Canal (2015)
Fresh Dressed (2015)	The Oath (2018)
Richard Linklater: Dream Is Destiny (2016)	The River and the Wall (2019)
Chasing Coral (2017)	Safety (2020)
Minding the Gap (2018)	To the Moon (2020)
Terminator: Dark Fate (2019)	What Drives Us (2021)
Amy Tan: Unintended Memoir (2021)	Don't Go Below (2022)
Everything Everywhere All at Once (2022)	Winnie (2023)
The Killer (2023)	The Inventor (2023)
Anora (2024)	Ick (2024)
The Python Hunt (2025)	Rains Over Babel (2025)
Nuisance Bear (2026)	Two People Exchanging Saliva (2026)

Come leggere questa tabella. Gli esempi non costituiscono una classifica né un campione statistico: servono a mostrare che entrambi gli NLE sono documentati in produzioni di generi e scale differenti. La maggiore quantità di titoli Premiere nella raccolta complessiva riflette anche una documentazione pubblica più estesa e una ricerca di partenza più ampia.

Indicatore più solido: nel corpus Resolve, l'uso come NLE è attestato non solo in produzioni indipendenti ma anche in un lungometraggio Disney+ come Safety, in serie e docuserie, nell'animazione, in documentari televisivi e in cortometraggi premiati. Nel corpus Premiere la nuova ricerca aggiunge ulteriori documentari premiati e selezionati a Sundance e SXSW, confermando una documentazione particolarmente ampia del suo impiego nel creative editorial del non-fiction.

Appendice A — Produzioni Premiere Pro confermate

Elenco derivato dal documento fornito e integrato con una successiva ricerca web mirata. Sono inclusi 135 film/documentari/cortometraggi, 20 record di serie/docuserie/animazione e 5 special/programmi TV, per un totale di 160 record confermati. I 11 casi "DA VERIFICARE" sono riportati separatamente e non rientrano nelle statistiche. Le integrazioni più recenti sono marcate con P1–P11 e documentate nelle fonti in fondo al documento.

2026

- The A.I. Doc: Or How I Became an Apocaloptimist - D - regia di Daniel Roher e Charlie Tyrell - Sundance 2026, Premieres.
- The Brittney Griner Story - D - regia di Alexandria Stapleton - montaggio di Benjamin Kast e Rosella Tursi - Sundance 2026, Premieres.
- Chasing Summer - regia di Josephine Decker - montaggio di David Barker, con additional editing di Julie Cohen - Sundance 2026, Premieres.
- Joybubbles - D - regia di Rachael J. Morrison - montaggio di Bradford Thomason e Patrick Lawrence - Sundance 2026.
- The Moment - regia di Aidan Zamiri - Sundance 2026, Premieres.
- Nuisance Bear - D - regia di Gabriela Osio Vanden e Jack Weisman - montaggio di Andres Landau - U.S. Documentary Grand Jury Prize, Sundance 2026.
- Seized - D - regia di Sharon Liese - montaggio di Derek Boonstra - Sundance 2026, U.S. Documentary Competition.
- Union County - regia di Adam Meeks - montaggio di Adam Meeks e Sean Weiner - Sundance 2026, U.S. Dramatic Competition.
- Wicker - regia di Eleanor Wilson e Alex Huston Fischer - Sundance 2026, Premieres.
- Zi - regia di Kogonada - Sundance 2026, NEXT.

2025

- A House of Dynamite - regia di Kathryn Bigelow - Venezia 2025, Concorso.
- The Alabama Solution - D - regia di Andrew Jarecki e Charlotte Kaufman - Sundance 2025; candidatura all'Oscar 2026 per il miglior documentario.
- Bunnylovr - regia di Katarina Zhu - Sundance 2025.
- By Design - regia di Amanda Kramer - montaggio di Benjamin Shearn - Sundance 2025, NEXT.
- Cactus Pears - Sabar Bonda - regia di Rohan Parashuram Kanawade - World Cinema Dramatic Grand Jury Prize, Sundance 2025.
- Cutting Through Rocks - D - regia di Sara Khaki e Mohammadreza Eyni.
- Dead Lover - regia di Grace Glowicki.
- Didn't Die - regia di Meera Menon - montaggio di Geoff Boothby.
- It Was Just an Accident - regia di Jafar Panahi - Palma d'oro, Cannes 2025.
- Jimpa - regia di Sophie Hyde.
- The Legend of Ochi - regia di Isaiah Saxon.
- The Librarians - D - regia di Kim A. Snyder.
- Marty Supreme - regia di Josh Safdie - nove candidature agli Oscar 2026.
- Opus - regia di Mark Anthony Green.
- The Perfect Neighbor - D - regia di Geeta Gandbhir - montaggio di Viridiana Lieberman.
- Plainclothes - regia di Carmen Emmi - montaggio di Erik Vogt-Nilsen.
- Sugar Babies - D - regia di Rachel Fleit - montaggio di Holle Singer.
- The Things You Kill - regia di Alireza Khatami.
- Third Act - D - regia di Tadashi Nakamura.
- Touch Me - regia di Addison Heimann - montaggio di Jess Weber.
- Train Dreams - regia di Clint Bentley.
- The Python Hunt - D - regia di Xander Robin - montaggio di Max Allman, co-editor Byron Leon - montato con Productions in Premiere Pro; SXSW 2025, Special Jury Award Documentary Feature; premi anche al Miami Film Festival e Nashville Film Festival. [P1]
- Assembly - D - regia di Rashaad Newsome e Johnny Symons - montaggio di Ash Verwiell, co-editor J. Christian Jensen - interamente montato in Premiere Pro; SXSW 2025, Documentary Feature Competition, World Premiere. [P2]

- Remaining Native - D - regia di Paige Bethmann - montaggio di Steph Khoury - montaggio collaborativo con Productions in Premiere Pro; SXSW 2025, Special Jury Award Documentary Feature e Audience Award Documentary Feature Competition. [P3]
- Endless Calls for Fame: The Story of the New Rising Sons - D - regia di Olivia Serafini-Sauli - montaggio di María Gabriela Torres - creative edit realizzato in Premiere Pro. [P4]

2024

- Anora - regia di Sean Baker - Palma d'oro, Cannes 2024; cinque Oscar nel 2025.
- Bad Shabbos - regia di Daniel Robbins - Audience Award for U.S. Narrative Feature, Tribeca 2024.
- Between the Temples - regia di Nathan Silver - Sundance 2024.
- Black Box Diaries - D - regia di Shiori Ito - Sundance 2024; candidatura all'Oscar 2025.
- Daughters - D - regia di Angela Patton e Natalie Rae - Sundance 2024.
- Didi - regia di Sean Wang - U.S. Dramatic Audience Award e Special Jury Award for Ensemble Cast, Sundance 2024.
- Eno - D - regia di Gary Hustwit - Sundance 2024.
- Frida - D - regia e montaggio di Carla Gutiérrez - Jonathan Oppenheim Editing Award, Sundance 2024.
- The Friend - regia di Scott McGehee e David Siegel - Telluride e Toronto 2024.
- Good One - regia di India Donaldson - Sundance 2024; Quinzaine des cinéastes, Cannes 2024.
- A House Is Not a Disco - D - regia di Brian J. Smith - SXSW 2024.
- I Saw the TV Glow - regia di Jane Schoenbrun - Sundance 2024, Midnight.
- Kidnapping Inc. - regia e co-montaggio di Bruno Mourral - Sundance 2024, Midnight.
- Little Death - regia di Jack Begert - NEXT Innovator Award, Sundance 2024.
- Love Machina - D - regia di Peter Sillen - Sundance 2024.
- Love Me - regia di Sam Zuchero e Andy Zuchero - Alfred P. Sloan Feature Film Prize, Sundance 2024.
- Sacramento - regia di Michael Angarano - Tribeca 2024.
- Seeking Mavis Beacon - D - regia di Jazmin Renée Jones - montaggio di Jon Fine, Jazmin Renée Jones e Yeelen Cohen.
- The Substance - regia di Coralie Fargeat - premio per la sceneggiatura a Cannes 2024; Oscar 2025 per trucco e acconciatura.
- Sugarcane - D - regia di Julian Brave NoiseCat ed Emily Kassie - montaggio di Nathan Punwar e Maya Daisy Hawke.
- Tendaberry - regia di Haley Elizabeth Anderson - Sundance 2024, NEXT.
- Thelma - regia di Josh Margolin - Sundance 2024, Premieres.
- The Uninvited - regia di Nadia Conners - SXSW 2024.
- Will & Harper - D - regia di Josh Greenbaum - Sundance 2024.
- A Little Fellow: The Legacy of A.P. Giannini - D - regia e montaggio di Davide Fiore - montato principalmente in Premiere Pro; Best International DocuFilm, Coliseum International Film Festival 2024; Dances With Films 2025. [P5]

2023

- 12th Fail - regia di Vidhu Vinod Chopra.
- Albert Brooks: Defending My Life - D - regia di Rob Reiner.
- Black Barbie - D - regia di Lagueria Davis.
- The Eternal Memory - D - regia di Maite Alberdi.
- Every Body - D - regia di Julie Cohen.
- Fremont - regia di Babak Jalali.
- Going Varsity in Mariachi - D - regia di Alejandra Vasquez e Sam Osborn.
- The Good Half - regia di Robert Schwartzman.
- The Killer - regia di David Fincher.
- Laapataa Ladies / Lost Ladies - regia di Kiran Rao.
- The Line - regia di Ethan Berger.
- Missing - regia di Nick Johnson e Will Merrick.
- Plan C - D - regia di Tracy Droz Tragos.
- Rule of Two Walls - D - regia di David Gutnik.
- Sometimes I Think About Dying - regia di Rachel Lambert.
- Waitress: The Musical - regia di Brett Sullivan.
- Your Fat Friend - D - regia di Jeanie Finlay.

2022

- Diamond Hands: The Legend of WallStreetBets - D - regia di Zackary Canepari e Drea Cooper.
- Everything Everywhere All at Once - regia di Daniel Kwan e Daniel Scheinert - sette Oscar nel 2023, incluso il miglior montaggio.
- Jeen-yuhs: A Kanye Trilogy - D - serie/film documentario.
- God's Country - regia di Julian Higgins.
- I Didn't See You There - D - regia di Reid Davenport.
- Look at Me: XXXTENTACION - D - regia di Sabaah Foleyan.
- Mama Bears - D - regia di Daresha Kyi.
- Master Gardener - regia di Paul Schrader.
- Navalny - D - regia di Daniel Roher - Oscar per il miglior documentario nel 2023.
- Palm Trees and Power Lines - regia di Jamie Dack.
- Something in the Dirt - regia di Justin Benson e Aaron Moorhead.
- To Kill a Tiger - D - regia di Nisha Pahuja.

2021

- 12 Mighty Orphans - regia di Ty Roberts.
- Blue Bayou - regia di Justin Chon.
- Faya Dayi - D - regia di Jessica Beshir.
- Homeroom - D - regia di Peter Nicks.
- In the Same Breath - D - regia di Nanfu Wang.
- Jockey - regia di Clint Bentley.
- Old Henry - regia di Patsy Poncioli.
- The Sparks Brothers - D - regia di Edgar Wright.
- Amy Tan: Unintended Memoir - D - regia di James Redford - montaggio di Jeff Boyette - feature documentary montato con Premiere Pro Productions; Sundance 2021, Premieres, World Premiere. [P6]

2020

- Boys State - D - regia di Jesse Moss e Amanda McBaine.
- Crip Camp - D - regia di Nicole Newnham e Jim LeBrecht.
- Disclosure - D - regia di Sam Feder.
- Mank - regia di David Fincher.
- MLK/FBI - D - regia di Sam Pollard.
- The Mole Agent - D - regia di Maite Alberdi.
- My Octopus Teacher - D - regia di Pippa Ehrlich e James Reed.
- The Reason I Jump - D - regia di Jerry Rothwell.
- The Social Dilemma - D - regia di Jeff Orlowski.
- Time - D - regia di Garrett Bradley.

2019

- Always in Season - D - regia di Jacqueline Olive.
- Clemency - regia di Chinonye Chukwu - U.S. Dramatic Grand Jury Prize, Sundance.
- Dolemite Is My Name - regia di Craig Brewer.
- Knock Down the House - D - regia di Rachel Lears.
- The Infiltrators - regia di Cristina Ibarra e Alex Rivera.
- The Last Black Man in San Francisco - regia di Joe Talbot.
- Terminator: Dark Fate - regia di Tim Miller.

2018

- Damsel - regia di David Zellner e Nathan Zellner.
- Madeline's Madeline - regia di Josephine Decker.

- Minding the Gap - D - regia di Bing Liu.
- The Old Man & the Gun - regia di David Lowery.
- Piercing - regia di Nicolas Pesce.
- RBG - D - regia di Betsy West e Julie Cohen.
- Searching - regia di Aneesh Chaganty.
- Tyrel - regia di Sebastián Silva.
- Flavioh - Tributo a Flavio Bucci - D - regia di Riccardo Zinna - montaggio di Giacomo Fabbrocino per Pigrecoemme, con l'ex allieva Annabella Gallo come assistente al montaggio - montato in Adobe Premiere Pro (attestazione diretta Pigrecoemme); Festa del Cinema di Roma 2018; Premio del Centro Sperimentale di Cinematografia al Festival di Spello; finalista ai Nastri d'Argento Doc 2019; Ischia Film Festival 2018; Napoli Film Festival 2019; Cinema Vérité 2020. [P11]

2017

- 6 Below: Miracle on the Mountain - regia di Scott Waugh.
- A Ghost Story - regia di David Lowery.
- The Florida Project - regia di Sean Baker.
- Chasing Coral - D - regia di Jeff Orlowski - montaggio di Davis Coombe - montato in Adobe Premiere; U.S. Documentary Audience Award, Sundance 2017. [P7]

2016

- Deadpool - regia di Tim Miller.
- Hail, Caesar! - regia di Joel Coen ed Ethan Coen.
- Mine - regia di Fabio Guaglione e Fabio Resinaro.
- Richard Linklater: Dream Is Destiny - D - regia di Louis Black e Karen Bernstein - montato in Adobe Premiere Pro CC combinando materiali d'archivio e interviste contemporanee; Sundance 2016. [P8]

2015

- Fresh Dressed - D - regia di Sacha Jenkins - montaggio di Andrea B. Scott - rough cut iniziale avviato in Final Cut Pro e poi migrato a Premiere Pro, dove Scott ha svolto il montaggio creativo per diversi mesi; Sundance 2015, Documentary Premieres. [P9]

2014

- Gone Girl - regia di David Fincher - montaggio di Kirk Baxter.

2011

- Un Consiglio a Dio - regia di Sandro Dionisio - montaggio di Giacomo Fabbrocino per Pigrecoemme, con ex allievi della scuola impiegati come assistenti al montaggio - montato in Adobe Premiere Pro (attestazione diretta Pigrecoemme); unico film italiano in concorso alla 48ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 2012 (Concorso Pesaro Nuovo Cinema - Premio Lino Micciché); Napoli Film Festival 2013; Laceno d'Oro 2015. [P10]

Serie TV, docuserie e animazione

- Bucks County, USA - 2025 - docuserie - regia di Barry Levinson e Robert May.
- The Jinx - Part Two - 2024 - docuserie - regia di Andrew Jarecki.
- How Music Got Free - 2024 - docuserie - regia di Alex Stapleton.
- Thank You, Goodnight: The Bon Jovi Story - 2024 - docuserie - regia di Gotham Chopra.
- The Bear - dal 2022 - workflow Premiere documentato per specifiche stagioni ed episodi.
- Invincible - dal 2021 - animazione - workflow Premiere documentato per la seconda stagione.
- Inside Job - 2021 - animazione.
- The Lady and the Dale - 2021 - docuserie.
- Philly D.A. - 2021 - docuserie.
- Untold - dal 2021 - serie antologica documentaria.
- How To with John Wilson - 2020-2023 - serie documentaria.

- Cheer - dal 2020 - docuserie.
- Outlier - 2020 - crime series.
- Love, Death & Robots - dal 2019 - workflow Premiere documentato per specifici episodi.
- Mindhunter - 2017-2019 - workflow Premiere documentato per la prima stagione.
- Big Mouth - dal 2017 - animazione.
- Atlanta - 2016-2022 - workflow Premiere documentato per la quarta stagione.
- Last Chance U - dal 2016 - docuserie.
- Thunderbirds Are Go - 2015-2020 - animazione e miniature.
- BoJack Horseman - 2014-2020 - animazione.

Special, concert film e programmi televisivi

- Taylor Swift: The Eras Tour - The Final Show - concert film / special televisivo - montaggio di Dom Whitworth, ACE e Rupa Rathod.
- Ramy Youssef: In Love - comedy special - montaggio di Joanna Naugle, ACE.
- Saturday Night Live - "MAHAspital" - segmento preregistrato - montaggio di Christopher Salemo e Mak Makower.
- John Mulaney Presents: Everybody's in L.A. - regia di Joe DeMaio - Emmy 2024 per il montaggio di un programma di varietà.
- Saturday Night Live - "HBO Mario Kart Trailer" - regia di Mike Diva.

Premiere — casi da verificare (esclusi dalle statistiche)

- 2026 — Carousel - regia di Rachel Lambert - Sundance 2026, U.S. Dramatic Competition. DA VERIFICARE.
- 2026 — Ha-chan, Shake Your Booty! - regia di Josef Kubota Wladyka - Sundance 2026; U.S. Dramatic Directing Award. DA VERIFICARE.
- 2026 — Hot Water - regia di Ramzi Bashour - Sundance 2026, U.S. Dramatic Competition. DA VERIFICARE.
- 2025 — Come See Me in the Good Light - D - regia di Ryan White - DA VERIFICARE.
- 2025 — Seeds - D - regia di Brittany Shyne - DA VERIFICARE.
- 2025 — Together - regia di Michael Shanks - DA VERIFICARE.
- 2024 — No Other Land - D - regia di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham e Rachel Szor - DA VERIFICARE.
- 2024 — Soundtrack to a Coup d'État - D - regia di Johan Grimonprez - montaggio di Rik Chaubet - DA VERIFICARE.
- 2022 — All That Breathes - D - regia di Shaunak Sen - DA VERIFICARE.
- 2022 — The Martha Mitchell Effect - D - regia di Anne Alvergue e Debra McClutchy - DA VERIFICARE.
- 2021 — Marcel the Shell with Shoes On - regia di Dean Fleischer Camp - DA VERIFICARE.

Premiere — workflow senza conferma come NLE principale

- Porcelain War - 2024 - il montaggio principale è documentato su Avid.
- Fire of Love - 2022 - la piattaforma di montaggio principale è documentata come Avid.
- Avatar: The Way of Water - presenza di strumenti Adobe nel workflow, ma non conferma di Premiere come NLE principale.
- Top Gun: Maverick - presenza di strumenti Adobe nel workflow, ma non conferma di Premiere come NLE principale.
- Black Panther: Wakanda Forever - presenza di strumenti Adobe nel workflow, ma non conferma di Premiere come NLE principale.
- Minari - presenza di strumenti Adobe nel workflow, ma non conferma di Premiere come NLE principale.

Appendice B — Produzioni DaVinci Resolve confermate come montate in Resolve

La raccolta comprende 55 record confermati. Per ciascun record la fonte deve attestare il montaggio creativo/offline in Resolve, non soltanto color grading, conform, dailies, online o finishing. I casi in cui la documentazione non supera questa soglia restano esclusi dalla lista principale.

Anno	Titolo	Tipo	Evidenza	Fonte
2026	Sell Your House	Documentario	Brandon Pickering, co-regista e montatore: feature documentary montato e colorato in Resolve Studio con collaborazione Blackmagic Cloud.	R1
2026	The Bulldogs	Documentario	Noah Dixon, co-regista e montatore: film montato direttamente dai media originali BRAW in Resolve Studio, senza proxy.	R2
2026	SEEK	Film	Genta Tamaki: sincronizzazione, proxy, initial cut e successive sessioni di montaggio in Resolve; Shane Kosugi ha montato anche scene d'azione.	R3
2026	Life on Waves	Documentario	Steven Esparza, regista, produttore e montatore: documentario esplicitamente editato e colorato in Resolve Studio.	R4
2026	A Short Documentary About a Giant Pencil	Cortometraggio documentario	Daniel e Austin Straub: workflow in Resolve dal first cut fino al DCP; Austin Straub è il montatore.	R5
2026	All That's Left	Cortometraggio	William Hellmuth ha realizzato le prime versioni in Resolve; Anthony Parisi ha poi montato e rifinito il film nello stesso NLE.	R6
2026	Nella Mente di Narciso — stagione 3	Docuserie, 20 episodi	La stagione è documentata con offline editing, DI grading e finishing in DaVinci Resolve Studio.	R7
2026	La Voragine	Serie, 8 episodi	Serie colombiana montata, colorata e finalizzata in Resolve Studio con collaborazione remota via Blackmagic Cloud; editor Alejandro Noreña.	R8
2026	Neko Oji: The Guy That Got Reincarnated as a Cat	Serie anime	Nao Omachi: video storyboard, cutting, timing, sostituzione dei materiali di animazione e finishing eseguiti in Resolve Studio.	R9
2026	Two People Exchanging Saliva / Deux personnes échangeant de la salive	Cortometraggio	Previz, editorial e successive modifiche creative sono state realizzate nello stesso progetto Resolve; Oscar 2026 per il miglior corto live action.	R10
2026	Andata e Ritorno	Documentario	Francesco Franchini ha iniziato l'offline dai proxy durante le riprese e ha poi relinkato agli originali BRAW restando in Resolve.	R11
2025–2026	Haunted Places	Docuserie	I rough cut venivano assemblati in Resolve usando proxy sincronizzati via Blackmagic Cloud; il montaggio procedeva in parallelo alle riprese.	R12
2025	Rains Over Babel / Lluve sobre Babel	Film	Gala del Sol e Hadley Hillel hanno montato il film in Resolve Studio con timeline separate per le scene e successivo assembly; Sundance 2025 NEXT.	R13
2025	Champions of the Golden Valley	Documentario	Ben Sturgulewski ha montato personalmente il lungometraggio documentario in Resolve Studio durante una lavorazione pluriennale.	R14
2025	The Real Yellowstone	Documentario	Oliver Peters lo descrive come il suo primo documentario realizzato con Resolve sia per creative/offline editing sia per online.	R15
2025	The Ninth Order	Film	Nick Ahern ha curato il montaggio in Resolve; la fonte specifica che il film era già stato editato in Resolve prima delle altre fasi di post.	R16
2024	Ick	Film	Chandler Haynes: la produzione decise di montare il feature in DaVinci Resolve Studio 18, anche durante le riprese.	R17
2024	Curse of the Sin Eater	Film	Valerian Zamel iniziò il montaggio in Resolve prima della fine delle riprese; la fonte descrive dailies, scene timelines e lavoro editoriale.	R18
2024	Touch the Water	Film	Lungometraggio indipendente di Travis Holt Hamilton esplicitamente documentato come edited with DaVinci Resolve Studio.	R19
2024	Bringing Down a Mountain	Cortometraggio / docufiction	Subhashish Panigrahi, regista e montatore, ha montato e colorato il film in DaVinci Resolve Studio.	R20
2023	Winny	Film	Montaggio di Genta Tamaki: la fonte documenta esplicitamente l'offline editing in Resolve e l'uso di Editor Keyboard/Speed Editor.	R21
2023	The Inventor	Film d'animazione	Il lungometraggio stop-motion di Jim Capobianco è stato montato e colorato in Resolve Studio; Fusion è stato usato per compositing.	R22
2023	The Game	Serie / pilot	La testimonianza dell'editor descrive il montaggio e il timing comico in Resolve; la documentazione è particolarmente dettagliata sul pilot.	R23
2023	Bad Like Brooklyn Dancehall	Documentario	Ben DiGiacomo, anche editor, descrive selects, Cut Page, adjustment clips e decisioni creative effettuate in Resolve; Tribeca 2023.	R24
2023	Too Much Life	Film	Il lungometraggio indipendente di Kauai Made Films ha completato la post end-to-end in Resolve Studio, incluso il picture editing.	R25
2022–2023	LUPIN ZERO	Serie anime, 6 episodi	Miwa Yanagida dichiara di aver realizzato l'intero edit in Resolve Studio, inclusi video storyboard e timing dell'animazione.	R26
2022	Alone With You	Film	Justin Brooks descrive l'uso della Edit Page per tagliare il film e costruire le timeline fino al master edit.	R27
2022	On My Mind	Cortometraggio	Il corto di Martin Strange-Hansen, candidato all'Oscar 2022, è stato montato, colorato e composto in Resolve Studio da Thomas Engell.	R28
2022	Flying Dream 1	Documentario	Documentario Sky Arts sugli Elbow: la postproduzione, compresi edit e color, è stata completata in DaVinci Resolve Studio.	R29
2022	Incoming: Words of War	Webserie, 6 episodi	La serie australiana è esplicitamente documentata come edited and graded using DaVinci Resolve Studio.	R30
2022	From DC, I Love You	Cortometraggio	La maggior parte del creative edit è stata effettuata nella Edit Page di Resolve; la Cut Page è stata usata anche per materiale promozionale.	R31
2022	Don't Go Below	Film	Resolve viene descritto come central/main edit system; Joseph Morris ha montato le scene in timeline separate e poi assemblato il master.	R32

Anno	Titolo	Tipo	Evidenza	Fonte
2022	Welcome to Wrexham — episodio 7, stagione 1	Docuserie / episodio	Craig Rowland ha montato completamente l'episodio 7 della prima stagione in Resolve; non si estende l'attribuzione all'intera serie.	R33
2021	What Drives Us	Documentario	Il documentario di Dave Grohl, montaggio di Dean Gonzalez, è documentato da Frame.io come edited in raw in DaVinci Resolve 16.	R34
2021	Máquina para ver el alma / Machine for the Aura	Film	Nahuel Srnec e Carolina Sturmman hanno montato l'intero lungometraggio in Resolve, direttamente dai BRAW, usando anche la Cut Page.	R35
2021	Christmas Down Under	Film	Dopo un primo cut realizzato altrove, South Sky Pictures ha ricostruito il progetto in Resolve e vi ha continuato il montaggio creativo fino alla consegna.	R36
2021	Galileo — speciali/documentari selezionati	Documentari TV	Una selezione di speciali, inclusa la linea Timefreeze, è stata montata, colorata, mixata e finalizzata in Resolve Studio.	R37
2021	Alone	Cortometraggio sci-fi	Montaggio di Anthony Parisi: la post è iniziata dal picture editing in Resolve; l'editor descrive direttamente il lavoro nell'NLE.	R38
2020	Safety	Film	Terel Gibson ha montato interamente il lungometraggio Disney+ in DaVinci Resolve Studio, con editorial già attivo durante le riprese.	R39
2020	This Is Not a Burial, It's a Resurrection	Film	Lemohang Jeremiah Mosese, regista e montatore, ha costruito e affinato il film utilizzando gli strumenti NLE di Resolve; Sundance 2020.	R40
2020	The Killing of Two Lovers	Film	Robert Machoian ha montato personalmente il film in Resolve; Sundance 2020.	R41
2020	Billion Coward	Film	Commedia cinese distribuita da Tencent Video, documentata come edited and graded in Resolve Studio dal team guidato da Pang Xiwen.	R42
2020	Everest VR: Journey to the Top of the World	Documentario VR	Matthew DeJohn ha usato Resolve come NLE: creative edit a 2K e successivo relink agli originali 8K.	R43
2020	TerraX — tre documentari ZDF	Documentari TV	Tre documentari da 45 minuti sono stati montati da Sebastian Riezler in Resolve Studio; la fonte descrive anche rough cut e Cut Page.	R44
2020	End Child Sacrifice	Documentario	Post interamente in Resolve, compresi video editing e audio editing; montaggio di Ben Knibb.	R45
2020	Spides	Serie, 8 episodi	Baby Giant Hollyberg ha gestito sia l'offline sia l'online edit in Resolve per la serie SYFY.	R46
2019	The River and the Wall	Documentario	Il progetto iniziò in Premiere ma migrò a Resolve; circa 400 ore di girato furono poi montate collaborativamente nel nuovo NLE.	R47
2019	Stage Mums — stagione 1	Serie TV	La prima stagione della comedy australiana per Network Ten è stata montata in Resolve, con audio editing, color e delivery nello stesso ambiente.	R48
2018	The Oath	Film	Jack Price ha completato il montaggio in Resolve e descrive split screen, compositing e decisioni editoriali effettuate nell'NLE.	R49
2018	My Daughter Was Stolen	Film TV	Roger Wolski: produzione completamente montata, colorata e finalizzata in Resolve Studio.	R50
2018	The Beyond	Film	HaZ Dulull iniziò l'early offline in Premiere, poi passò a Resolve 14, dove realizzò la maggior parte del montaggio e il final edit.	R51
2017	Please Tell Me I'm Adopted!	Serie Amazon	Chris Sobchack ha gestito edit, grade e finish in Resolve, descrivendo anche trimming e modifiche creative durante le sessioni.	R52
2017	The S.P.A.A.C.E. Program	Serie streaming, 8 episodi	Alex Ferrari, regista e montatore, ha montato l'intera serie direttamente in Resolve, lavorando in ProRes 4.6K nativo.	R53
2015	Living Heritage: The Grand Canal (Jiangsu Section)	Documentario 3D	Jiangsu TV ha montato e colorato il documentario stereoscopico in DaVinci Resolve 12 Studio.	R54
2020	To the Moon	Documentario	Tadhg O'Sullivan, regista e montatore, descrive il lungometraggio come offlined, graded and delivered within Resolve dopo tre anni di lavoro; selezionato per Telluride 2020 e presentato alle Giornate degli Autori di Venezia 2020.	R55

Fonti per la lista DaVinci Resolve

Le fonti sotto sono state selezionate perché contengono una formulazione esplicita sull'editing/montaggio o una testimonianza diretta del montatore. Molte sono case study del produttore del software: sono utili per attestare il workflow, ma non vanno confuse con una ricerca indipendente sulla quota di mercato.

1. R1 — Creative COW — Documentary Sell Your House Edited with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
2. R2 — Creative COW — Documentary The Bulldogs Shot and Edited with Blackmagic Design. [Apri la fonte](#)
3. R3 — Creative COW — Post Completed with Blackmagic Cloud for Shane Kosugi's Feature Film SEEK. [Apri la fonte](#)
4. R4 — Creative COW — Life on Waves Posted with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
5. R5 — Creative COW — A Short Documentary About a Giant Pencil Edited with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
6. R6 — Creative COW — Short Film All That's Left Shot with URSA Cine 12K LF. [Apri la fonte](#)
7. R7 — Camera & Light — Nella Mente di Narciso con workflow Blackmagic Design. [Apri la fonte](#)
8. R8 — Blackmagic Design — La Voragine Edited and Finished with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
9. R9 — Creative COW — Neko Oji Edited with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
10. R10 — Computer Graphics World — Inside the post workflow for Oscar winner Two People Exchanging Saliva. [Apri la fonte](#)
11. R11 — Creative COW — Amazon Prime Documentary Andata e Ritorno Relies on Blackmagic Design. [Apri la fonte](#)
12. R12 — Panorama Audiovisual — ARTE unites terror and art in Haunted Places with Blackmagic Design. [Apri la fonte](#)

13. R13 — TVTechnology — Sundance 2025 projects created using Blackmagic Design. [Apri la fonte](#)
14. R14 — Creative COW — Champions of the Golden Valley Uses DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
15. R15 — digitalfilms — The Real Yellowstone. [Apri la fonte](#)
16. R16 — Blackmagic Design — The Ninth Order workflow. [Apri la fonte](#)
17. R17 — LBBOnline — Finely Sliced: Watching the VFX Come to Life with Chancler Haynes. [Apri la fonte](#)
18. R18 — Post Magazine — Curse of the Sin Eater: Blackmagic Design tools. [Apri la fonte](#)
19. R19 — Blackmagic Design — Touch the Water Edited with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
20. R20 — Blackmagic Design — Bringing Down a Mountain workflow. [Apri la fonte](#)
21. R21 — Blackmagic Design — Winny post production workflow. [Apri la fonte](#)
22. R22 — Blackmagic Design — The Inventor and DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
23. R23 — Blackmagic Design — Fantasy Roleplaying Series The Game Shot, Edited and Graded with Blackmagic Design. [Apri la fonte](#)
24. R24 — Blackmagic Design — Bad Like Brooklyn Dancehall workflow. [Apri la fonte](#)
25. R25 — Blackmagic Design — Too Much Life end-to-end post in DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
26. R26 — Blackmagic Design — LUPIN ZERO Edited with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
27. R27 — Creative COW — Alone With You Edited with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
28. R28 — Broadcast Beat — Oscar Nominated On My Mind Delivered with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
29. R29 — Blackmagic Design — Sky Arts Elbow Documentary Flying Dream 1. [Apri la fonte](#)
30. R30 — Incoming / Blackmagic Design — Incoming: Words of War workflow. [Apri la fonte](#)
31. R31 — TVTechnology — Candi Films From DC, I Love You Edited in DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
32. R32 — Panorama Audiovisual — Don't Go Below production methodology. [Apri la fonte](#)
33. R33 — fxguide — Shooting the Emmy-winning Welcome to Wrexham. [Apri la fonte](#)
34. R34 — Frame.io — Inside Dave Grohl's Rock Doc What Drives Us. [Apri la fonte](#)
35. R35 — Blackmagic Design — Máquina para ver el alma workflow. [Apri la fonte](#)
36. R36 — postPerspective — Posting the Holiday Film Christmas Down Under. [Apri la fonte](#)
37. R37 — film-tv-video.de — Dokumentation für Galileo mit DaVinci Resolve Studio geschnitten. [Apri la fonte](#)
38. R38 — MixOnline — Science Fiction Short Alone Shot and Finished with Blackmagic Design. [Apri la fonte](#)
39. R39 — No Film School — How the Disney+ Feature Film Safety Scored Using DaVinci Resolve. [Apri la fonte](#)
40. R40 — TVTechnology — This Is Not a Burial, It's a Resurrection Edited in DaVinci Resolve. [Apri la fonte](#)
41. R41 — Blackmagic Design — Sundance 2020 projects using DaVinci Resolve. [Apri la fonte](#)
42. R42 — Creative COW — Billion Coward with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
43. R43 — digitalfilms — Everest VR and DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
44. R44 — AOTG — TerraX Docs Edited with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
45. R45 — Australian Cinematographer — End Child Sacrifice / DaVinci Resolve workflow. [Apri la fonte](#)
46. R46 — ProVideo Coalition — SYFY Series Spides Edited in Resolve. [Apri la fonte](#)
47. R47 — OWC — The River and The Wall: A Million Moving Parts. [Apri la fonte](#)
48. R48 — Blackmagic Design — Stage Mums Edited with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
49. R49 — NextTV / Blackmagic Design — The Oath. [Apri la fonte](#)
50. R50 — TVTechnology — My Daughter Was Stolen workflow. [Apri la fonte](#)
51. R51 — TVTechnology — The Beyond produced and posted with Blackmagic Design. [Apri la fonte](#)
52. R52 — NextTV — DaVinci Resolve Studio Used to Edit, Grade and Finish Please Tell Me I'm Adopted!. [Apri la fonte](#)
53. R53 — AOTG — The S.P.A.A.C.E. Program Edited in DaVinci Resolve. [Apri la fonte](#)
54. R54 — Blackmagic Design — The Grand Canal Edited and Graded with DaVinci Resolve Studio. [Apri la fonte](#)
55. R55 — Blackmagic Design Forum — Tadhg O'Sullivan: Resolve for offline editing of documentary features. [Fonte sul montaggio](#) · [Festival / crediti](#)

Fonti per le integrazioni Premiere Pro

Le fonti P1–P11 riguardano soltanto le integrazioni successive al documento Premiere fornito dall'utente. P1–P9 sono state scelte perché attestano direttamente il montaggio creativo in Premiere Pro; quando utile è affiancata una fonte festivaliera per selezioni o premi. Per P10 e P11 l'uso di Premiere Pro come NLE è attestato direttamente dalla Pigrecoemme nel contesto di questa ricerca; le pagine pubbliche della scuola confermano crediti, produzione, partecipazioni a festival e, per Flavioh, l'impiego dell'ex allieva Annabella Gallo come assistente al montaggio.

56. P1 — Adobe Blog — Editor Max Allman on The Python Hunt. [Fonte sul montaggio](#) · [SXSW 2025 Awards](#)
57. P2 — Adobe Blog — Editor Ash Verwiel on Assembly. [Fonte sul montaggio](#) · [SXSW 2025 — Assembly](#)
58. P3 — Adobe Blog — Inside the making of Remaining Native. [Fonte sul montaggio](#) · [Editor Steph Khoury — awards/credits](#)

- 59. P4 — Adobe Blog — María Gabriela Torres on editing Endless Calls for Fame. [Fonte sul montaggio](#)
- 60. P5 — Adobe Blog — Inside the Making of A Little Fellow. [Fonte sul montaggio](#) · [Festival / awards](#)
- 61. P6 — Jeff Boyette — Notes From a Feature Doc Edit With Productions in Premiere Pro. [Fonte sul montaggio](#) · [Sundance 2021 program](#)
- 62. P7 — Filmmaker Magazine — Editor Davis Coombe on Chasing Coral. [Fonte sul montaggio](#) · [Adobe Creative Cloud — Sundance 2017 / Audience Award](#)
- 63. P8 — Adobe — Sundance 2016 press material / Richard Linklater: Dream Is Destiny. [Fonte sul montaggio](#)
- 64. P9 — digitalfilms — Fresh Dressed / Andrea B. Scott. [Fonte sul montaggio](#) · [Sundance 2015 program](#)
- 65. P10 — [Pigrecoemme — Un Consiglio a Dio: scheda del film, crediti e festival](#) · [Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro / crediti](#)
- 66. P11 — [Pigrecoemme — Flavioh: scheda del film, festival e riconoscimenti](#) · [Pigrecoemme — Annabella Gallo assistente al montaggio](#)

Fonte della lista Premiere

Documento fornito dall'utente: "Lista di film, documentari e serie montate con Adobe Premiere". Il documento dichiara come criterio l'uso di Premiere / Premiere Pro come NLE principale per il montaggio creativo. A questa base sono state aggiunte le integrazioni P1–P11, verificate separatamente online.

Nota conclusiva

Conclusione utilizzabile ma prudente. Nel corpus verificato Premiere Pro dispone di una documentazione pubblica molto più estesa come NLE di produzioni cinematografiche e seriali: 160 record contro 55. DaVinci Resolve mostra tuttavia un corpus ormai consistente: 43 record sono film, documentari o cortometraggi e 38 di questi ricadono dal 2020 in avanti. La ricerca sul documentario porta Premiere a 62 documentari nel sottocampione film/doc. Il dato non è una percentuale di mercato, ma una misura della documentazione verificabile raccolta con un criterio omogeneo sul montaggio creativo.