

Scuola di cinema e fotografia Pigrecoemme

Corso di fotografia e camera oscura

condotto da Michele Salvezza

L'idea didattica alla base di questo corso di fotografia prevede la conoscenza e la valorizzazione dello sguardo personale di ognuno. Lavorare sulla **propria visione** prima ancora che sulla padronanza del mezzo e di linguaggio.

Michele Salvezza, il docente, punta a far innamorare della fotografia e solo dopo della macchina fotografica. Soprattutto è convinto che si debbano amare le immagini davanti l'obiettivo più di quanto si ami la propria dietro la macchina fotografica.

Come scriveva Ugo Mulas: *“Oggi la fotografia con i suoi derivati, televisione e cinema, è dappertutto in ogni momento. Gli occhi, questo magico punto di incontro fra noi e il mondo, non si trovano più a fare i conti con questo mondo, con la realtà, con la natura: vediamo sempre più con gli occhi degli altri. Potrebbe anche essere un vantaggio; migliaia di occhi invece di due, ma non è così semplice. Di queste migliaia di occhi, pochi, pochissimi, seguono un'operazione mentale autonoma, una propria ricerca, una propria visione. Anche inconsapevolmente, le migliaia di occhi sono collegate a pochi cervelli, a precisi interessi, a un solo potere. Così, inconsapevolmente, anche i nostri occhi, anziché trasmetterci informazioni genuine, magari povere, scarse, ma autentiche, ci investono con infinite informazioni visive, doppiamente stordenti, perché spesso la loro falsità si cela sotto una sorta di splendore. Si finisce col rinunciare alla propria visione che ci pare così povera rispetto a quella elaborata da migliaia di specialisti della comunicazione visiva; e a poco a poco il mondo non è più cielo, terra, fuoco, acqua: è carta stampata, fantasmi evocati da macchine sempre più perfette e suadenti”*.

Modulo "Ugo Mulas"

L'abbicci` della fotografia

(massimo 22 iscritti)

Il modulo Ugo Mulas è diretto al neofita che vuole avvicinarsi con entusiasmo al linguaggio della fotografia, partendo dalle basi. Durante ogni lezione si terrà un'esercitazione pratica e verranno mostrati i lavori di fotografi ispirazionali.

1) CONOSCERSI FOTOGRAFICAMENTE (lunedì 14 gennaio 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

La fotocamera, i suoi componenti di base e il loro utilizzo consapevole. Basi della fotografia, il sensore, l'otturatore, il diaframma e gli obiettivi. Esercitazione pratica di conoscenza reciproca attraverso il ritratto fotografico.

2) LA LUCE (mercoledì 16 Gennaio 2019, dalle 16:00 alle 19.00)

La luce, naturale ed artificiale, la sua dimensione, il colore, l'intensità. Imparare ad osservarla e ad aspettarla. La fotografia è luce. Cos'è un esposimetro e come funziona? Il contrasto. I principali schemi di luce. L'istogramma. Esercitazione pratica, utilizzo della luce disponibile e gestione di fonti di luce mista.

3) LA FOTOCAMERA DIGITALE (lunedì 21 Gennaio 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

La fotocamera e gli obiettivi nel dettaglio, i diversi sensori, la lunghezza focale e l'angolo di visuale, le varie modalità di utilizzo, il Raw e il Jpeg, potenzialità e utilizzo consapevole. Esercitazione pratica sulle lunghezze focali.

4) ESERCITAZIONE IN SALA POSA (mercoledì 28 gennaio 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Sessione di scatto in studio, verifica delle conoscenze acquisite e ideazione del progetto finale.

5) USCITA FOTOGRAFICA (lunedì 4 febbraio 2019, dalle 14:00 alle 17:00)

Realizzazione del progetto finale.

6) VERIFICA (mercoledì 6 febbraio 2019, dalle 16:0 alle 19:00)

Visione e rifinitura del progetto finale, creazione di un mini-portfolio per ogni allievo e foto ricordo di fine corso.

Modulo "Luigi Ghirri"

Narrare per immagini

(massimo 22 iscritti)

Il modulo Luigi Ghirri invita i fotografi ad allungare ed allargare spazio e tempo dello sguardo, dare nuova profondità e anche nuovi sentimenti alle proprie percezioni, citando il fotografo di Scandiano.

Durante ogni lezione si terrà un'esercitazione pratica e verranno mostrati i lavori di fotografi ispirazionali.

1) VEDERE FOTOGRAFICAMENTE (Lo sguardo fotografico) (lunedì 11 febbraio 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Narrare per immagini, dare forma al mondo in accordo con la propria visione. Il fotografo crea un mondo con le sue proprie regole, con o senza colori, popolato o deserto, dinamico o statico. Utilizzo creativo del mezzo fotografico, la fotografia creativa, i tempi lenti, le esposizioni multiple e i trucchi per stupire. Esercitazione pratica.

2) COMPORRE UN'IMMAGINE (mercoledì 13 febbraio 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

La composizione fotografica, origine, regole, tradizione e suo superamento. Le inquadrature, la simmetria e la sua rottura. Relazione tra sfondo e soggetto. Esercitazione pratica.

3) USCITA FOTOGRAFICA (lunedì 18 febbraio 2019, dalle 14:00 alle 17:00)

Uscita fotografica per dare forma alla propria visione della realtà. Uscire sapendo cosa si sta cercando facilita la ricerca. Scegliere bene gli strumenti di ricerca, pre-visualizzare le fotografie e lasciarsi sorprendere.

4) IL COLORE (mercoledì 20 febbraio 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Una biografia del colore, la sua natura, il suo utilizzo consapevole, il contrasto e l'abbinamento cromatico. Tinta, saturazione e brillantezza. Il mondo a colori dei grandi maestri. Esercitazione pratica.

5) LA SCALA DI GRIGI (lunedì 25 febbraio 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Fotografare in B/N. La realtà è a colori ma il bianco e nero è più realistico. I filtri, il contrasto e il sistema zonale. Il bianco e nero, la pellicola e le possibilità di personalizzazione. Esercitazione pratica.

6) USCITA FOTOGRAFICA II (mercoledì 27 febbraio 2019, dalle 14:00 alle 17:00)

Ideazione e realizzazione del progetto finale durante l'uscita fotografica.

7) VERIFICA I (lunedì 4 marzo 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Rifinitura, analisi e chiusura dei progetti finali. Rivedremo tutto il materiale prodotto, selezioneremo le foto e discuteremo dei vari progetti prima della chiusura finale.

8) VERIFICA II (mercoledì 6 marzo 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Realizzazione del mini-portfolio di ogni allievo. Analisi dei singoli progetti, discuteremo insieme la genesi e l'efficacia di ognuno dei lavori. Foto ricordo di fine corso, tenendo conto dello stile personale di ogni fotografo, ognuno potrà scegliere un proprio compagno di corso dal quale farsi ritrarre.

Modulo Mario Giacomelli

la camera oscura - corso introduttivo alla stampa in b/n

(massimo 6 iscritti)

Il modulo Mario Giacomelli ti farà scoprire la magia dell'immagine latente. Non puoi dire di conoscere la fotografia se non sei mai stato in una camera oscura laddove nasce tutto l'immaginario fotografico. Ti sei mai chiesto come sia possibile che un'immagine si formi sulla carta a bagno sul fondo di una bacinella? Hai mai provato a stendere ad asciugare una fotografia? Non vorresti provare l'emozione di osservare un'immagine venire alla luce?

1) LA CAMERA OSCURA (lunedì 11 marzo 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Produrre immagini senza la macchina fotografica. La camera oscura, strumenti e funzionamento. Possibilità espressive, dai Rayogrammi alla stampa a contatto. Esercitazione pratica.

2) ESPORRE PER LE OMBRE, SVILUPPARE PER LE LUCI (merc. 13 marzo 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Il sistema zonale, la corretta esposizione, il corretto sviluppo e la preparazione alla stampa in camera oscura. Esercitazione pratica, di scatto e sviluppo di una pellicola in bianco e nero.

3 e 4) ESPORRE, SVILUPPARE E STAMPARE: UN FLUSSO UNICO DI LAVORO (sabato 16 marzo 2019, dalle 11:00 alle 19:00)

La fotografia in camera oscura, su pellicola, consta di tre momenti che non sono separabili e ognuno di questi contribuisce alla buona riuscita dell'immagine finale. Se si espone bene e si sviluppa bene, si stamperà bene e in maniera assai semplice. E' possibile allestire una piccola camera oscura anche in casa, vedremo come. Esporremo e svilupperemo la pellicola. Di seguito effettueremo i provini a contatto e infine realizzeremo delle stampe di vario formato. Ogni studente stamperà una propria immagine.

5 e 6) LA STAMPA FINE ART, I RITOCCHI CON I PENNELLI E L'ARCHIVIAZIONE (sabato 23 marzo 2019, dalle 11:00 alle 19:00)

La stampa fine art prevede una serie di passaggi obbligati per ottenere i risultati desiderati. Ti sei innamorato di certi bianchi visti nelle stampe dei grandi maestri? Ci armeremo di pennelli e strumenti di precisione per rendere perfette o dare un tocco personale alle immagini su carta. I viraggi. Sperimentaremo le tecniche alternative, la stampa Lith ad altissimo contrasto, i collage e il lavoro sui negativi. Infine vedremo come conservare una stampa nel tempo.

Modulo Roland Barthes

La camera chiara

(massimo 14 iscritti)

In questo modulo ci focalizzeremo sulla fotografia digitale e la sua post-produzione e archiviazione. Usare Photoshop senza snaturare il linguaggio fotografico è possibile. Darsi un metodo nell'utilizzo delle tecnologie digitali è assolutamente essenziale per evitare l'omologazione e la sistematica rimozione dell'errore che limita di molto la possibilità di scoprire la bellezza dell'inatteso.

1) LA FOTOGRAFIA DIGITALE (lunedì 1 aprile 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

La macchina fotografica, i vari settaggi, il file RAW, il flusso di lavoro, i profili colore, i filtri e tutto ciò che si può predisporre in fase di ripresa. Esercitazione pratica.

2) LO SVILUPPO DIGITALE - CAMERA RAW (mercoledì 3 aprile 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Il formato Raw, Camera Raw e lo sviluppo del negativo digitale. I settaggi e la loro applicazione ad un gruppo di foto. Le regolazioni di base e l'importazione in Photoshop. Esercitazione pratica.

3) VIVA PHOTOSHOP! A MORTE PHOTOSHOP! (lunedì 8 aprile 2019, dalle 16:00 alle 19:00) Usare Photoshop con parsimonia e consapevolezza è fondamentale per conservare un rapporto sano con la fotografia. Le principali regolazioni di base, il crop conservando le giuste proporzioni, i livelli e la correzione delle imperfezioni e dei difetti. Gli strumenti essenziali per accordare una fotografia alla propria visione.

4) I FILTRI E IL FOTORITOCCO AVANZATO (mercoledì 10 aprile 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Vedremo quali sono i principali filtri presenti nel software, in particolare il filtro “Correzione lente” e quello “Luci ed ombre”.

5) IL RITRATTO E IL RITOCCO DEL VISO (lunedì 15 aprile 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Ritrarre in digitale, preparare il set e pre-visualizzare il risultato finale. Esercitazione pratica sul ritratto e successiva correzione dei difetti più comuni come le imperfezioni della pelle.

6) ESERCITAZIONE PRATICA (mercoledì 17 aprile 2019, dalle 16:00 alle 19:00)

Verifica di quanto appreso durante il corso mediante alcune esercitazioni.

QUOTE DI ISCRIZIONE

(il pagamento avviene in più rate e seguire più moduli dà diritto a sconti)

| | |
|--|--------------------------------|
| Modulo Mulas (le basi) | € 200,00 |
| Modulo Ghirri (raccontare per immagini) | € 300,00 |
| Modulo Giacomelli (la camera oscura) | € 250,00 |
| Modulo Barthes (Photoshop) | € 250,00 |
| Moduli Mulas + Ghirri | € 350,00 (invece di € 500,00) |
| Moduli Mulas + Ghirri + Giacomelli | € 550,00 (invece di € 750,00) |
| Moduli Mulas + Ghirri + Giacomelli + Barthes | € 700,00 (invece di € 1000,00) |
| Moduli Mulas + Ghirri + Barthes | € 550,00 (invece di € 750,00) |
| Moduli Ghirri + Giacomelli | € 450,00 (invece di € 550,00) |
| Moduli Ghirri + Barthes | € 450,00 (invece di € 550,00) |
| Moduli Ghirri + Giacomelli + Barthes | € 600,00 (invece di € 800,00) |

Pigrecoemme S. C. a R. L.

IBAN: IT53L0530803458000000020742
Banca Popolare di Ancona - 030 - Filiale di Napoli Piazza Bovio

CONTATTI

Telefono: 081-5635188
Email info@pigrecoemme.com
Sito web: www.pigrecoemme.com

Pigrecoemme è in Piazza Portanova 11, Napoli (tra Piazza Nicola Amore e l'Università Federico II)