

# **Scuola di cinema Pigrecoemme:** **CORSO DI FOTOGRAFIA E CAMERA OSCURA**

Tutte le lezioni si svolgono nelle date indicate accanto alla descrizione di ciascun appuntamento.

Se non indicato diversamente l'orario di lezione è: 16.00 – 19.00

Le quote di iscrizione sono in fondo a questo documento.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# MODULO A max 20 persone

## A,b,c della fotografia.

Il corso è diretto al principiante che vuole conoscere le basi della tecnica della fotografia, sia digitale sia analogica ed introdursi alle possibilità creative di mezzo. Si consiglia il corso anche a chi pur non essendo principiante vuole comprendere in modo approfondito i fondamenti della tecnica fotografica. Durante il corso saranno distribuite dispense.

### 1) LA FOTOCAMERA E GLI OBIETTIVI **(lunedì 20 aprile 2009)**

Esemplificazione di come funziona una fotocamera e presentazione di quali sono i suoi principali componenti ed accessori.

Esercitazione pratica.

### 2) CONOSCERE LA LUCE **(mercoledì 22 aprile 2009)**

Prima riflessione sulla luce e sulle sue caratteristiche.

Descrizione di come funziona un esposimetro e di come effettuare una corretta esposizione del fotogramma.

Esercitazione pratica.

### 3) LA FOTOCAMERA DIGITALE **(lunedì 27 aprile 2009)**

Descrizione del funzionamento di una fotocamera digitale e prove pratiche del suo utilizzo. Analisi del formato RAW e delle difficoltà della ripresa digitale.

Esercitazione pratica.

### 4) ESERCITAZIONE IN SALA POSA **(mercoledì 29 aprile 2009)**

Verifica delle conoscenze tecniche acquisite attraverso un'esercitazione pratica.

### 5) USCITA FOTOGRAFICA **(giovedì 30 aprile 2009 – h. 15.00 – 19.00)**

Esercitazione pratica per verificare alcune delle possibilità tecniche della fotografia.

### 6) Verifica **(lunedì 11 maggio 2009)**

Esamineremo insieme le esercitazioni realizzate dagli allievi.

# Pigrecoemme

## MODULO B max 20 persone

# Potenzialità tecniche ed espressive della fotografia

Il corso è diretto a chi vuole comprendere le basi storiche, tecniche ed estetiche della fotografia, così da utilizzarla in modo consapevole. Una particolare attenzione sarà dedicata alla **fotografia digitale**, valutando le sue potenzialità e la sua influenza sul linguaggio fotografico.

Al termine delle lezioni si analizzeranno le immagini realizzate dai partecipanti al fine di individuare un percorso tecnico e creativo da seguire.

Durante il corso saranno distribuite delle dispense.

### 1) LA VISIONE FOTOGRAFICA \* (L'emozione della luce) **(mercoledì 13 maggio 2009)**

Cosa significa vedere in modo fotografico?

Quali sono le peculiarità e le caratteristiche del linguaggio fotografico?

Si analizzeranno le immagini di alcuni maestri della fotografia da cui si evincerà la loro capacità di visione fotografica.

### 2) USCITA FOTOGRAFICA **(sabato 16 maggio 2009 USCITA h 11.00 – 18.00)**

Un'esercitazione pratica sulle possibilità espressive del linguaggio fotografico.

### 3) INQUADRATURA E COMPOSIZIONE **(lunedì 18 maggio 2009)**

Analisi di una delle principali scelte del fotografo, evidenziandone le possibilità creative.

Esercitazione pratica

### 4) FOTOGRAFARE A COLORI: **(mercoledì 20 maggio)**

Cos'è il colore? Analizzeremo la tecnica ed il linguaggio delle foto a colori attraverso le immagini di Franco Fontana, Luigi Ghirri, Pete Turner e Erns Haas.

### 5) USCITA FOTOGRAFICA **(sabato 23 maggio. Uscita h 11.00 – 18.00)**

Un'esperienza di reportage fotografico per far pratica con gli strumenti tecnici e linguistici acquisiti durante il corso.

### 6) COME FOTOGRAFANO I MAESTRI **(lunedì 25 maggio)**

Analizzeremo come sono nate le foto più famose di alcuni grandi maestri per comprendere quali sono state le scelte, tecniche e stilistiche, che hanno consentito la realizzazione di alcuni dei più famosi scatti.

### 7) FOTOGRAFARE IN B/N \* **(mercoledì 27 maggio 2009)**

Perché fotografare in B/N? Quali sono le potenzialità della stampa in B/N?

Si analizzeranno le immagini di alcuni maestri della fotografia come Antonio Biasiucci, Mimmo Jodice, Raffaella Mariniello e Luigi Spina.

### 8) VERIFICA **(mercoledì 3 giugno 2009)**

Effettueremo un'analisi dei progetti fotografici elaborati dagli allievi.

## Pigrecoemme

# **MODULO C - Due gruppi, max 5 persone per gruppo. LA CAMERA OSCURA**

Corso introduttivo alla stampa in B/N (max 4 persone)

Il modulo C, consigliato a chi abbia già seguito i primi due moduli o a persone che abbiano già una buona conoscenza della tecnica fotografica, è diretto a coloro che vogliono conoscere i segreti della stampa in b/n. I partecipanti in sei lezioni saranno in grado di attrezzare in casa propria una camera oscura e sviluppare e stampare in proprio. Saranno fornite anche nozioni sulla storia e le potenzialità del b/n.

## **1) LA VISIONE FOTOGRAFICA, L'emozione della luce (mercoledì 13 maggio 2009)**

Cosa significa vedere in modo fotografico?

Quali sono le peculiarità e le caratteristiche del linguaggio fotografico?

Si analizzeranno le immagini di alcuni maestri della fotografia da cui si evince la loro capacità di visione fotografica.

## **2) FOTOGRAFARE IN B/N (mercoledì 27 marzo 2009)**

Perché fotografare in B/N? Quali sono le potenzialità della stampa in B/N?

Si analizzeranno le immagini di alcuni maestri della fotografia come Antonio Biasiucci, Mimmo Jodice, Raffaella Mariniello e Luigi Spina.

## **3) LO SVILUPPO DELLA PELLICOLA I - A STAMPA I**

**(Gruppo 1: sabato 30 maggio 2009 h. 10.00 - 18.00 – Gruppo 2: sabato 20 giugno 2009 h 10.00-18.00)**

Si apprenderà la tecnica dello sviluppo di una pellicola in B/N con attrezzature minime. Si mostrerà come organizzare una camera oscura in casa.

Esercitazione pratica (sviluppo di una pellicola da parte di ogni allievo).

Si apprenderanno i primi rudimenti della stampa in B/N.

Esercitazione pratica (Ogni allievo stamperà alcune immagini).

## **4) LO SVILUPPO DEL NEGATIVO II - CENNI SULLA STAMPA FINE ART**

**(Gruppo 1: sabato 13 giugno 2009 h 10.00-18.00 – Gruppo 2: sabato 27 giugno 2009 h 10.00-18.00)**

Descrizione delle potenzialità delle pellicole in B/N ed approfondimento del procedimento di sviluppo fotografico.

Esercitazione pratica (sviluppo di una pellicola da parte di ogni allievo).

Approfondimento sulla stampa B/N attraverso il lavoro di A. Adams.

Esercitazione pratica (ogni allievo stamperà alcune immagini)

# **Pigrecoemme**

# MODULO D max 8 persone

## LA FOTOGRAFIA DIGITALE

Un modulo condotto da Luca Sorbo diretto a chi desidera approfondire la conoscenza dell'elaborazione digitale. Impareremo come ottimizzare il colore, la luminosità ed il contrasto delle immagini, come restaurare una vecchia foto, come utilizzare il formato RAW, l'H.D.R. e come realizzare delle foto panoramiche.

Svilupperemo insieme una riflessione al fine di comprendere come il digitale ha modificato la fotografia e come utilizzare Photoshop, rispettando le regole del linguaggio fotografico.

### 1) OTTIMIZZARE LE FOTO (lunedì 8 giugno 2009)

Calibrazione del monitor. Area di lavoro e strumenti (info, storia, canali, livelli).

Impareremo a correggere il colore, la luminosità ed il contrasto.

Le curve, i livelli e maschera di contrasto.

### 2) ORGANIZZARE E GESTIRE LE FOTO (mercoledì 10 giugno 2009)

Vedremo i metodi colore e l'uso di alcuni strumenti come la taglierina.

Impareremo ad usare Adobe Bridge, che ci consente di organizzare nel modo più efficiente le nostre immagini.

### 3) CAMERA RAW (lo sviluppo digitale) (mercoledì 17 giugno 2009)

Impareremo a gestire il formato RAW, che ci consente di ottenere il massimo da una fotocamera digitale.

### 4) I FILTRI (lunedì 22 giugno 2009)

Faremo una panoramica dei filtri presenti.

Vedremo in particolare il filtro "Correzione lente" e quello "Luci ed ombre"

### 5) RITOCARE LE FOTO. LE SELEZIONI (mercoledì 24 giugno 2009)

Impareremo ad intervenire sulle immagini per eliminare graffi, macchie, ed oggetti indesiderati. Effettueremo anche una panoramica sulle selezioni.

### 6) L'H.D.R. E LE FOTO PANORAMICHE (mercoledì 1 luglio 2009)

Impareremo ad utilizzare le possibilità dell'H.D.R. che ci consente di superare i limiti della latitudine di posa del nostro supporto fotosensibile

### 7) B|N in DIGITALE e RITOCCO VISO (sabato 4 luglio 2009 h.10-13)

Si analizzeranno le potenzialità e le problematiche di realizzare immagini in B|N in digitale. Si imparerà ad effettuare i viraggi, le intonazioni e a colorare un'immagine.

Vedremo alcuni trucchi per valorizzare un viso.

### 8) ESERCITAZIONE PRATICA (sabato 4 luglio 2009 h 15-18)

Verifica di quanto appreso durante il corso mediante alcune esercitazioni.

## Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## QUOTE DI ISCRIZIONE

MODULO A € 200,00

MODULO B € 300,00

MODULO C € 200,00

MODULO D € 300,00

MODULI A+B € 350,00 (invece di €500,00)

MODULI B+C € 400,00 (invece di €500,00)

MODULI A+B+C € 500,00 (invece di €700,00)

MODULI A+B+C+D € 750,00 (invece di €1000,00)

MODULI B+C+D € 700,00 (invece di €800,00)

MODULI A+D € 450,00 (invece di 500,00)

MODULI B+D € 600,00

MODULI A+B+D € 650,00 (invece di €800,00)

Telefono: 081-5635188

Email [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com)

Sito web: <http://www.pigrecoemme.com>

Pigrecoemme è in Piazza Portanova 11, Napoli  
(tra Piazza Nicola Amore e l'Università Federico II)

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)