

Scuola di cinema Pigrecoemme: **CORSO DI FOTOGRAFIA E CAMERA OSCURA**

Tutte le lezioni si svolgono nelle date indicate accanto alla descrizione di ciascun appuntamento.

Laddove non diversamente indicato l'orario delle lezioni è h. 16.00 - 19.00

Le quote di iscrizione sono in fondo a questo documento.

Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 info@pigrecoemme.com www.pigrecoemme.com

MODULO A max 22 persone

A,b,c della fotografia.

Il corso è diretto al principiante che vuole conoscere le basi della tecnica della fotografia, sia digitale sia analogica ed introdursi alle possibilità creative di mezzo. Si consiglia il corso anche a chi pur non essendo principiante vuole comprendere in modo approfondito i fondamenti della tecnica fotografica. Durante il corso saranno distribuite dispense.

1) LA FOTOCAMERA E GLI OBIETTIVI (lunedì 12 aprile 2010)

Esemplificazione di come funziona una fotocamera e presentazione di quali sono i suoi principali componenti ed accessori.

Esercitazione pratica.

2) CONOSCERE LA LUCE (mercoledì 14 aprile 2010)

Prima riflessione sulla luce e sulle sue caratteristiche.

Descrizione di come funziona un esposimetro e di come effettuare una corretta esposizione del fotogramma.

Esercitazione pratica.

3) LA FOTOCAMERA DIGITALE (lunedì 19 aprile 2010)

Descrizione del funzionamento di una fotocamera digitale e prove pratiche del suo utilizzo. Analisi del formato RAW e delle difficoltà della ripresa digitale.

Esercitazione pratica.

4) ESERCITAZIONE IN SALA POSA (mercoledì 21 aprile)

Verifica delle conoscenze tecniche acquisite attraverso un'esercitazione pratica.

5) Verifica (mercoledì 28 aprile 2010)

Esamineremo insieme le esercitazioni realizzate dagli allievi.

6) USCITA FOTOGRAFICA (venerdì 30 aprile 2010, h. 15.30 – 19.00)

Esercitazione pratica per verificare alcune delle possibilità tecniche della fotografia.

Pigrecoemme

MODULO B max 22 persone

Potenzialità tecniche ed espressive della fotografia

Il corso è diretto a chi vuole comprendere le basi storiche, tecniche ed estetiche della fotografia, così da utilizzarla in modo consapevole. Una particolare attenzione sarà dedicata alla **fotografia digitale**, valutando le sue potenzialità e la sua influenza sul linguaggio fotografico.

Al termine delle lezioni si analizzeranno le immagini realizzate dai partecipanti al fine di individuare un percorso tecnico e creativo da seguire.

Durante il corso saranno distribuite delle dispense.

1) LA VISIONE FOTOGRAFICA * (L'emozione della luce) (lunedì 3 maggio 2010)

Cosa significa vedere in modo fotografico?

Quali sono le peculiarità e le caratteristiche del linguaggio fotografico?

Si analizzeranno le immagini di alcuni maestri della fotografia da cui si evincerà la loro capacità di visione fotografica.

2) INQUADRATURA E COMPOSIZIONE (mercoledì 5 maggio 2010)

Analisi di una delle principali scelte del fotografo, evidenziandone le possibilità creative.

Esercitazione pratica

3) USCITA FOTOGRAFICA (sabato 8 maggio 2010, h 11.00 – 14.00)

Un'esercitazione pratica sulle possibilità espressive del linguaggio fotografico.

4) FOTOGRAFARE A COLORI: (lunedì 10 maggio 2010)

Cos'è il colore? Analizzeremo la tecnica ed il linguaggio delle foto a colori attraverso le immagini di Franco Fontana, Luigi Ghirri, Pete Turner e Erns Haas.

5) COME FOTOGRAFANO I MAESTRI (mercoledì 12 maggio 2010)

Analizzeremo come sono nate le foto più famose di alcuni grandi maestri per comprendere quali sono state le scelte, tecniche e stilistiche, che hanno consentito la realizzazione di alcuni dei più famosi scatti.

6) FOTOGRAFARE IN B/N * (lunedì 17 maggio 2010)

Perché fotografare in B/N? Quali sono le potenzialità della stampa in B/N?

Si analizzeranno le immagini di alcuni maestri della fotografia come Antonio Biasiucci, Mimmo Jodice, Raffaella Mariniello e Luigi Spina.

7) USCITA FOTOGRAFICA (sabato 22 maggio 2010, h 11.00 – 14.00)

Un'esperienza di reportage fotografico per far pratica con gli strumenti tecnici e linguistici acquisiti durante il corso.

8) VERIFICA (mercoledì 26 maggio 2010)

Effettueremo un'analisi dei progetti fotografici elaborati dagli allievi.

Pigrecoemme

MODULO C - Due gruppi, max 5 persone per gruppo. LA CAMERA OSCURA

Corso introduttivo alla stampa in B/N (max 4 persone)

Il modulo C, consigliato a chi abbia già seguito i primi due moduli o a persone che abbiano già una buona conoscenza della tecnica fotografica, è diretto a coloro che vogliono conoscere i segreti della stampa in b/n. I partecipanti in sei lezioni saranno in grado di attrezzare in casa propria una camera oscura e sviluppare e stampare in proprio. Saranno fornite anche nozioni sulla storia e le potenzialità del b/n.

1) LA VISIONE FOTOGRAFICA, L'emozione della luce (lunedì 3 maggio 2010)

Cosa significa vedere in modo fotografico?

Quali sono le peculiarità e le caratteristiche del linguaggio fotografico?

Si analizzeranno le immagini di alcuni maestri della fotografia da cui si evince la loro capacità di visione fotografica.

2) FOTOGRAFARE IN B/N (lunedì 17 maggio 2010)

Perché fotografare in B/N? Quali sono le potenzialità della stampa in B/N?

Si analizzeranno le immagini di alcuni maestri della fotografia come Antonio Biasiucci, Mimmo Jodice, Raffaella Mariniello e Luigi Spina.

3) LO SVILUPPO DELLA PELLICOLA I - A STAMPA I

Gruppo 1: sabato 12 giugno 2010, h. 10.00 – 18.00

Gruppo 2: giovedì 24 giugno, h.16.00 - 19.00 e giovedì 1 luglio, h 16.00 - 19.00.

Si apprenderà la tecnica dello sviluppo di una pellicola in B/N con attrezzature minime. Si mostrerà come organizzare una camera oscura in casa.

Esercitazione pratica (sviluppo di una pellicola da parte di ogni allievo).

Si apprenderanno i primi rudimenti della stampa in B/N.

Esercitazione pratica (Ogni allievo stamperà alcune immagini).

4) LO SVILUPPO DEL NEGATIVO II - CENNI SULLA STAMPA FINE ART

Gruppo 1: sabato 26 giugno 2010, h 10.00-18.00

Gruppo 2: sabato 3 luglio 2010, h 10.00-18.00

Descrizione delle potenzialità delle pellicole in B/N ed approfondimento del procedimento di sviluppo fotografico.

Esercitazione pratica (sviluppo di una pellicola da parte di ogni allievo).

Approfondimento sulla stampa B/N attraverso il lavoro di A. Adams.

Esercitazione pratica (ogni allievo stamperà alcune immagini)

Pigrecoemme

MODULO D max 8 persone

LA FOTOGRAFIA DIGITALE

Un modulo condotto da Luca Sorbo diretto a chi desidera approfondire la conoscenza dell'elaborazione digitale. Impareremo come ottimizzare il colore, la luminosità ed il contrasto delle immagini, come restaurare una vecchia foto, come utilizzare il formato RAW, l'H.D.R. e come realizzare delle foto panoramiche.

Svilupperemo insieme una riflessione al fine di comprendere come il digitale ha modificato la fotografia e come utilizzare Photoshop, rispettando le regole del linguaggio fotografico.

1) OTTIMIZZARE LE FOTO (lunedì 31 maggio 2010)

Calibrazione del monitor. Area di lavoro e strumenti (info, storia, canali, livelli).

Impareremo a correggere il colore, la luminosità ed il contrasto.

Le curve, i livelli e maschera di contrasto.

2) ORGANIZZARE E GESTIRE LE FOTO (lunedì 7 giugno 2010)

Vedremo i metodi colore e l'uso di alcuni strumenti come la taglierina.

Impareremo ad usare Adobe Bridge, che ci consente di organizzare nel modo più efficiente le nostre immagini.

3) CAMERA RAW (lo sviluppo digitale) (mercoledì 9 giugno 2010)

Impareremo a gestire il formato RAW, che ci consente di ottenere il massimo da una fotocamera digitale.

4) I FILTRI (lunedì 14 giugno 2010)

Faremo una panoramica dei filtri presenti.

Vedremo in particolare il filtro "Correzione lente" e quello "Luci ed ombre"

5) RITOCARE LE FOTO. LE SELEZIONI (mercoledì 16 giugno 2010)

Impareremo ad intervenire sulle immagini per eliminare graffi, macchie, ed oggetti indesiderati. Effettueremo anche una panoramica sulle selezioni.

6) L'H.D.R. E LE FOTO PANORAMICHE (mercoledì 23 giugno 2010)

Impareremo ad utilizzare le possibilità dell'H.D.R. che ci consente di superare i limiti della latitudine di posa del nostro supporto fotosensibile

7) B|N in DIGITALE e RITOCO VISO (lunedì 28 giugno 2010)

Si analizzeranno le potenzialità e le problematiche di realizzare immagini in B|N in digitale. Si imparerà ad effettuare i viraggi, le intonazioni e a colorare un' immagine.

Vedremo alcuni trucchi per valorizzare un viso.

8) ESERCITAZIONE PRATICA (mercoledì 30 giugno 2010)

Verifica di quanto appreso durante il corso mediante alcune esercitazioni.

Pigrecoemme

QUOTE DI ISCRIZIONE

MODULO A € 200,00

MODULO B € 300,00

MODULO C € 200,00

MODULO D € 300,00

MODULI A+B € 350,00 (invece di €500,00)

MODULI B+C € 400,00 (invece di €500,00)

MODULI A+B+C € 500,00 (invece di €700,00)

MODULI A+B+C+D € 750,00 (invece di €1000,00)

MODULI B+C+D € 700,00 (invece di €800,00)

MODULI A+D € 450,00 (invece di 500,00)

MODULI B+D € 600,00

MODULI A+B+D € 650,00 (invece di €800,00)

Telefono: 081-5635188

Email info@pigrecoemme.com

Sito web: <http://www.pigrecoemme.com>

Pigrecoemme è in Piazza Portanova 11, Napoli
(tra Piazza Nicola Amore e l'Università Federico II)

Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 info@pigrecoemme.com www.pigrecoemme.com