

**Il corso semestrale della  
Scuola di cinema **Pigrecoemme** di Napoli  
Piano didattico 2010**

**I bimestre (18 gennaio - 12 marzo)**

- Analisi e critica del film (otto incontri dal 18 gennaio, ogni lunedì, h. 16.00 - 19.00)
- Regia (dal 21 gennaio all'11 marzo, ogni giovedì, dalle ore 16.00 alle 19.00)
- Sceneggiatura (dal 22 gennaio al 12 marzo, ogni venerdì, dalle ore 16.00 alle 19.00 )

**II bimestre (aprile – giugno)**

- Montaggio (otto incontri ogni venerdì, h. 16.00 - 19.00)
- Regia II (dal 25 marzo, un mercoledì sì ed uno no, dalle 16.00 alle 19.00)

**Il cortometraggio finale:** da giugno si lavorerà alle riprese del cortometraggio finale, per il quale i partecipanti al corso si organizzeranno secondo i modi ed i temi di una troupe coordinata da una produzione.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com)

# Programmi

## Corso di sceneggiatura

The Straight Story?

La sceneggiatura è una scrittura assente.

Questo **corso di sceneggiatura** dura otto lezioni. Ogni appuntamento è di tre ore e si tiene il venerdì. Il ciclo, ad un'impostazione teorica, affianca momenti di esercitazione di scrittura creativa che favoriranno, per ogni allievo, la stesura individuale di brevi script per cortometraggi.

Durante le lezioni, per spiegare, approfondire o semplicemente per divertirsi, ci si avvarrà di diversi esempi presi dalla storia del cinema: film, ma anche sceneggiature scritte. In particolare, il **corso di sceneggiatura** lavorerà su tre opere: *The Straight Story* (1999) scritto da John Roach e Mary Sweeney e diretto da David Lynch; *Lost Highway* (1997) scritto da Barry Gifford e David Lynch e diretto dallo stesso Lynch; *La stanza del figlio* (2001) di Nanni Moretti. Ma si terranno presenti anche *Psycho* (1960), tratto dall'omonimo romanzo di Robert Bloch, e diretto da Alfred Hitchcock su una sceneggiatura di Joseph Stefano; **Memento** (2000) scritto e diretto da Christopher Nolan, da un racconto originale di Jonathan Nolan; e, infine, *Mulholland Dr.* (2001) scritto e diretto ancora da David Lynch.

Non è necessario che abbiate visto tutti i titoli, ma certamente aiuta.

Al termine del corso viene rilasciato un attestato di partecipazione.

**Nel dettaglio, il programma del corso di sceneggiatura sarà il seguente:**

- **I lezione:** Come funziona una storia: idea e contesto. L'orizzonte assiologico.
- **II lezione:** La sceneggiatura e l'obbligo della mostrazione.
- **III lezione:** L'impaginazione e gli elementi fondamentali del découpage.
- **IV lezione:** Soggetto e tema: la morale della favola.
- **V lezione:** Il personaggio: la scelta dei punti di vista e le strategie del dialogico.
- **VI lezione:** Struttura narrativa e tempo. Causa ed effetto evidenti. Lo straordinario caso dell'ellissi.
- **VII lezione:** La struttura drammatica: idea centrale e "periferia" della storia. Il primo livello, i livelli nascosti.
- **VIII lezione:** Le stazioni narrative. Arrivare da qualche parte oppure perdersi?

## Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com)

## **Corso di analisi e critica del film**

1. **Storia del cinema** (il precinema, le origini, l'Europa dell'autorialità e l'America dell'industria, Hollywood: la fabbrica dei sogni e dei generi, il Neorealismo, la Nouvelle Vague ed il cinema moderno, New Hollywood, il cinema postmoderno) - Compito a casa: recensire .....

2. **Storia delle teorie del cinema** (la ricerca di uno specifico cinematografico, gli esperimenti dei formalisti russi, l'avvento del sonoro, la politique des auteurs, la nascita della filmologia) - Compito a casa: recensire .....

3. **Il linguaggio del cinema** (grammatica cinematografica: scala dei piani, movimenti di macchina, inclinazione, raccordi; la retorica ed il discorso filmico: il montaggio alternato, la scena di dialogo) - Compito a casa: recensire .....

4. **Le forme della critica** (la recensione sul quotidiano, la recensione per un periodico specializzato, il saggio critico, il manuale accademico) - Compito a casa: recensire .....

5. Analisi e critica di un film selezionato

6. Analisi e critica di un film selezionato

7. Analisi e critica di un film selezionato

8. Analisi e critica di un film selezionato

I film da vedere prima dei quattro incontri finali saranno comunicati al primo appuntamento.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com)

## **Corso di Regia**

- Primo incontro:  
Il filmico. L'inquadratura. La scala dei piani. Angolazione. In campo e fuori campo.
- Secondo incontro:  
I movimenti di macchina. I raccordi. Esercitazione pratica.
- Terzo incontro:  
La Scene di dialogo. Campo e controcampo.  
Il profilmico. Esercitazione pratica.
- Quarto incontro:  
La sintagmatica di Metz. Il sintagma alternato e la costruzione della suspense cinematografica.  
Esercitazione pratica.
- Quinto incontro:  
La soggettiva e lo sguardo filmico. Esercitazione pratica.
- Sesto incontro:  
L'uso espressivo del sonoro. L'àcusma di Chion. Esercitazione pratica.
- Settimo incontro:  
Il set. Ruoli, funzioni e strumenti di lavoro. Esercitazione pratica.
- Ottavo incontro:  
Azione! Realizzazione di un video di 30/60 secondi.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com)

## Corso di Montaggio

È un **corso** sulle tecniche di **montaggio** digitale su PC, lo standard del mondo della postproduzione cinetelevisiva, dall'editing vero e proprio fino all'esportazione nei diversi formati per il web, il video professionale e il broadcast. Il programma usato è **Adobe Premiere®**, attualmente il software di editing video più diffuso in ambito professionale. Il principio di funzionamento di *Premiere* è sostanzialmente identico a quello di altri software di editing non lineare utilizzati in ambito broadcast e cinematografico, compreso Avid Media Composer. Il **corso di montaggio su Adobe Premiere**, quindi, non solo è indicato per chi vuole intraprendere la professione del montatore video, ma costituisce anche un'ottima base di partenza per chi intende orientarsi verso il mondo della postproduzione per il cinema.

Il **corso** è strutturato in 8 incontri della durata di tre ore. Le lezioni verteranno sull'utilizzo pratico degli strumenti di editing, ma, allo stesso tempo, verranno fornite le indicazioni principali riguardo ai problemi linguistici legati al montaggio (gestione dello spazio e del tempo cinescopio). Per le esercitazioni verranno fornite inquadrature pre-girate da montare.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com)