

# Il corso Master della Scuola di cinema **Pigrecoemme** di Napoli Piano didattico provvisorio 2018/2019

## **PRIMO BIMESTRE (23 ottobre 2018 - dicembre 2019)**

**Sceneggiatura** (docente: Massimiliano Virgilio): 8 lezioni il lunedì, dal 22 ottobre, h. 16:00-19:00.  
**Direzione degli attori** (docente: Angelo Serio): 4 lezioni, il martedì, dal 30 ottobre, h. 16:00-19:00.  
**Regia** (docente: Rosario Gallone): 8 lezioni il giovedì, dal 25 ottobre, h. 16:00-19:00.  
**Elementi di fonica** (docente: Carlo Licenziato): martedì 27 novembre e martedì 4 dicembre, h. 16:00-19:00.  
**Costume design** (docente: Annalisa Ciaramella): venerdì 9 novembre e venerdì 14 dicembre, h. 16:00-19:00.

## **SECONDO BIMESTRE (gennaio - marzo 2019)**

**Sceneggiatura 2** (docente: Rosario Gallone), 36 ore.  
**Adattamento per la sceneggiatura** (docente: Claudio Grimaldi), 12 ore.  
**Montaggio con Adobe Premiere** (docente: Giacomo Fabbrocino). 8 lezioni di 3 ore.  
**Regia televisiva** con Antonio Mauriello. 8 lezioni di 2 ore.  
**Montaggio 2 (livello avanzato) con Lorenzo Peluso** (tre incontri da 6 ore).  
**Direzione della fotografia** con Ugo Lo Pinto (workshop di 30 ore).

## **TERZO BIMESTRE (aprile - giugno 2019)**

**Scenografia** con Renato Lori: 12 ore, 6 lezioni  
**Seminario intensivo di regia con Edoardo De Angelis** (dal testo al personaggio): 12 ore, due giorni  
**Seminario intensivo di produzione con Gennaro Fasolino**. 3 lezioni di 3 ore.  
**Regia 2** (livello avanzato) (9 incontri laboratoriali da 4 ore).  
**Montaggio 3** (21 ore di attività laboratoriale a cura di Giacomo Fabbrocino)  
**Analisi e critica del film** (8 lezioni di 3 ore) con Giacomo Fabbrocino, Rosario Gallone, Corrado Morra e Vincenzo Esposito  
**Costume design** (docente: Annalisa Ciaramella): due incontri pre-produzione di tre ore ciascuno.

## **Esercitazioni libere (gennaio - giugno 2019)**

Novanta ore liberamente gestibili dallo studente, alla telecamera, alla saletta di posa e/o al banco di montaggio utilizzabili per fissare meglio quanto appreso durante le lezioni o per portare avanti progetti personali.

## **Uditori al Corso di Recitazione cinematografica (novembre 2018 - maggio 2019)**

Gli studenti del Master potranno assistere come uditori al Corso di Recitazione cinematografica per un totale di circa 150 ore di attività in aula.

## **Il cortometraggio finale:**

Dal giugno 2018 entrerà in produzione il cortometraggio finale realizzato dagli iscritti che, organizzati come una vera troupe, cureranno pre-produzione, riprese e postproduzione a partire da una loro sceneggiatura, sotto la guida del tutor della scuola nelle vesti della produzione.

## **Durata complessiva del corso in ore:**

**Didattica frontale:** 328

**Esercitazioni:** 90

**Corso di Recitazione cinematografica:** 150

**Preproduzione cortometraggio finale (location scouting, provini, prove con gli attori, piano di produzione, scenografie, costumi, spoglio della sceneggiatura, ecc.):** 100

**Riprese cortometraggio finale:** 40

**Postproduzione cortometraggio finale (montaggio, color grading, esportazione):** 110

**Si prevedono quindi 818 ore di attività didattica.**

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## **Programmi dei corsi**

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# **Corso di sceneggiatura a cura di Massimiliano Virgilio**

(Otto incontri da tre ore ciascuno)

Il corso di sceneggiatura della Scuola di cinema Pigrecoemme di Napoli è adatto a tutti coloro che, anche privi di basi teoriche sul cinema e sulla scrittura, vogliono capire i meccanismi fondamentali della narrazione e la loro applicazione alla scrittura di un prodotto audiovisivo.

Dalla messa a punto di un soggetto alla realizzazione di una sceneggiatura, passando per la costruzione di un buon dialogo e dei personaggi. Studiare, approfondire e sperimentare i fondamentali della scrittura per il cinema.

- Scrivere per il cinema: regole e violazione delle regole (Il caso J.C. Carriere).
- Cos'è una sceneggiatura: il mestiere in absentia.
- Breve storia della sceneggiatura.
- Scrittura per immagini.
- Le funzioni del racconto.
- Gli elementi fondanti di una storia: idea-concept, tema, arena.
- Dal concept al soggetto breve.
- L'impaginazione e i free software più utilizzati.
- Inquadratura, scena, sequenza.
- Dal soggetto breve a quello esteso.
- Il trattamento.
- Una sceneggiatura cinematografica e una per Serie Tv.
- La bibbia di una Serie Tv.
- Il paradigma cinematografico in tre atti.
- La struttura drammatica.
- Turning point e colpi di scena.
- Come si imposta una storia.
- Come si scrive la scena iniziale.
- Il secondo atto: il confronto e il conflitto.
- Il terzo atto e come si risolve una storia.
- Il patto con chi guarda.
- L'ellissi.
- Le dinamiche visive della caratterizzazione.
- Il dialogo: funzione narrativa, informativa e caratterizzazione del personaggio.
- Le strategie del dialogo.
- Scrivere un personaggio.
- I personaggi: la scelta dei punti di vista.
- Caratterizzazione del personaggio:
  - Esigenza drammatica
  - Punto di vista
  - Cambiamento

## **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## NOTE SUL PROGRAMMA

Ogni lezione sarà accompagnata dalla visione di scene tratte da film e serie relative ai temi trattati.

I film di cui si analizzano le scene fanno parte del tessuto didattico del Corso e sono presupposto per lavorare al meglio in aula. La visione dei film è lasciata alla cura dei partecipanti.

Tra i film consigliati prima dell'inizio del corso: *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, *La donna che visse due volte*, *Io e Annie*, *Provaci ancora Sam*, *Un pesce di nome Wanda*, *Still Life* (2013), *Tootsie*.

Tra le serie: *Breaking Bad*, *Mad Men* e *Six Feet Under*.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

**Corso di analisi e critica del film**  
**a cura di Rosario Gallone, Giacomo Fabbrocino, Corrado**  
**Morra e Vincenzo Esposito**  
(Otto incontri da tre ore ciascuno)

**Lezione 1**

**Storia del cinema** (il precinema, le origini, l'Europa dell'autorialità e l'America dell'industria, Hollywood: la fabbrica dei sogni e dei generi, il Neorealismo, la Nouvelle Vague ed il cinema moderno, New Hollywood, il cinema postmoderno) - Compito a casa: recensire...

**Lezione 2**

**Storia delle teorie del cinema** (la ricerca di uno specifico cinematografico, gli esperimenti dei formalisti russi, l'avvento del sonoro, la politique des auteurs, la nascita della filmologia) - Compito a casa: recensire...

**Lezione 3**

**Il linguaggio del cinema** (grammatica cinematografica: scala dei piani, movimenti di macchina, inclinazione, raccordi; la retorica ed il discorso filmico: il montaggio alternato, la scena di dialogo) - Compito a casa: recensire...

**Lezione 4**

**Le forme della critica** (la recensione sul quotidiano, la recensione per un periodico specializzato, il saggio critico, il manuale accademico) - Compito a casa: recensire...

**Lezione 5**

Analisi e critica di un film selezionato

**Lezione 6**

Analisi e critica di un film selezionato

**Lezione 7**

Analisi e critica di un film selezionato

**Lezione 8**

Analisi e critica di un film selezionato

I film da vedere prima dei quattro incontri finali saranno comunicati al primo appuntamento.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# **Corso di Regia**

## **a cura di Rosario Gallone**

(Otto incontri da tre ore ciascuno)

### **Lezione 1**

Il filmico. L'inquadratura. La scala dei piani. Angolazione. In campo e fuori campo.

### **Lezione 2**

I movimenti di macchina. I raccordi. Esercitazione pratica.

### **Lezione 3**

La Scene di dialogo. Campo e controcampo.  
Il profilmico. Esercitazione pratica.

### **Lezione 4**

La sintagmatica di Metz. Il sintagma alternato e la costruzione della suspense cinematografica.  
Esercitazione pratica.

### **Lezione 5**

La soggettiva e lo sguardo filmico. Esercitazione pratica.

### **Lezione 6**

L'uso espressivo del sonoro. L'*àcusma* di Chion. Esercitazione pratica.

### **Lezione 7**

Il set. Ruoli, funzioni e strumenti di lavoro. Esercitazione pratica.

### **Lezione 8**

Azione! Realizzazione di un video di 30/60 secondi.

# **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# **Corso di Montaggio con Adobe Premiere**

## **a cura di Giacomo Fabbrocino**

(Otto incontri da tre ore ciascuno)

È un corso sulle tecniche di montaggio digitale su PC, lo standard del mondo della postproduzione cinetelevisiva, dall'editing vero e proprio fino all'esportazione nei diversi formati per il web, il video professionale e il broadcast, il cinema.

Il programma usato è Adobe Premiere®, attualmente il software di editing video più diffuso in ambito professionale ed il più adatto alle gestione dei formati HD e 4k, non a caso adottato dalla BBC (il maggior broadcaster mondiale) come principale piattaforma per il montaggio ed utilizzato in numerose produzioni cinematografiche come The Social Network (vincitore del premio Oscar per il montaggio), Monsters, Act of Valor e l'ultimo film di David Fincher, [Gone Girl](#).

Il principio di funzionamento di Adobe Premiere è sostanzialmente identico a quello di altri software di editing non lineare utilizzati in ambito broadcast e cinematografico, compreso Avid Media Composer.

Il corso di montaggio su Adobe Premiere, quindi, non solo è indicato per chi vuole intraprendere la professione del montatore video, ma costituisce anche un'ottima base di partenza per chi intende orientarsi verso il mondo della postproduzione per il cinema.

### **Lezione 1**

Le inquadrature e il lavoro del montatore. I formati video. Approccio al programma di montaggio. L'interfaccia e i comandi fondamentali.

### **Lezione 2**

Gli effetti e la loro gestione. Le transizioni.

### **Lezione 3**

Le basi del compositing e della correzione colore.

### **Lezione 4**

Ancora sulla correzione colore. Chroma key, Green Screen. Uso avanzato della timeline.

### **Lezione 5**

Il sonoro: missaggio, equalizzazione, gestione degli effetti.

### **Lezione 6**

La titolazione. L'esportazione: compressione di un filmato per il web e per il broadcast. Creazione di un DVD, di un Blu-Ray e del formato per la sala cinematografica.

### **Lezione 7**

Integrazione con gli altri prodotti della suite Adobe (After Effects, Photoshop, Audition) e inserimento in un flusso di lavoro professionale con altri software.

### **Lezione 8**

Esercitazione di riepilogo.

# **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

**Corso di direzione degli attori / approccio alla recitazione  
a cura di Angelo Serio  
(12 ore)**

**Lezione 1**

**La regole della pronuncia italiana**

La "e" aperta (è)  
La "e" chiusa (é)  
La "o" aperta (ò)  
La "o" chiusa (o)  
Le due consonanti  
La "s" sorda e sonora  
La "z" sorda e sonora  
La respirazione  
La voce  
L'articolazione

**Ascolto di Carmelo Bene**

**Lezioni 2 - 4**

**L'approccio alla recitazione del grande regista russo Konstantin Stanislavskij.**

Il lavoro dell'attore su se stesso  
I se e le circostanze date  
Attenzione e concentrazione  
Rilassamento  
Memoria emotiva  
La creazione del personaggio

**Lee Strasberg - Lo sviluppo del metodo**

Il training dell'attore  
L'improvvisazione e La commedia dell'arte  
Memoria affettiva: Memoria Analitica e Memoria emotiva o dei sentimenti

Ogni incontro prevede l'alternarsi di spiegazioni teoriche e visione di brani di film nei quali le performance degli attori siano paradigmatiche dell'argomento trattato.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)



# **Corso di Direzione della Fotografia a cura di Ugo Lo Pinto**

(30 ore)

Il programma affronterà i seguenti argomenti nella teoria e nella pratica:

- Lo spazio filmico.
- Le inquadrature e loro linguaggio.
- Il metodo master.
- Il punto di vista e sue caratteristiche.
- Il coverage per un dialogo a due, tre e più attori.
- Il linguaggio degli obiettivi.
- Lo spazio scenico (deep/flat/limited).
- Il campo e lo scavalco di campo.
- La continuità cinematografica.
- Il movimento della macchina da presa.
- Analisi dell'uso del dolly, crane, steadicam, macchina a mano, cavalletto.
- Il movimento invisibile.
- I corpi illuminanti: Hmi, fresnell, kino flo, tungsten.
- schemi di illuminazione.
- Le gelatine.
- La narrazione e l'illuminazione.
- Il film noir.
- La temperatura colore e bilanciamento del bianco.
- Tarare un Monitor. Procedure da set.

## **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

**Workshop di Costume Design**  
**a cura di Annalisa Ciaramella**  
(12 ore)

Quattro incontri laboratoriali, dislocati durante il percorso, finalizzati alla realizzazione di costumi per il cortometraggio finale e alla comprensione del ruolo del costumista in una produzione cinematografica.

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# **Corso di Scenografia**

## **a cura di Renato Lori**

(Sei incontri da due ore ciascuno)

### **Lezione 1**

La lettura della sceneggiatura del film, capire le esigenze della scenografia – Lo spoglio della sceneggiatura.

### **Lezione 2**

Impostazione della scenografia di un film – Location dal vero, modifiche e ricostruzioni - I sopralluoghi.

### **Lezione 3**

I ruoli nel cinema e nel reparto scenografia - Le competenze dello scenografo.

### **Lezione 4**

I rapporti con il regista e il taglio della scenografia – Come si sviluppa il lavoro dello scenografo in un film.

### **Lezione 5**

Scenografia realistica o scenografia evocativa - Ambientazione d'epoca – Bozzetti e disegni. La scenografia in rapporto alla ripresa cinematografica - Geografia immaginaria e raccordi.

### **Lezione 6**

Rapporti con la produzione - Il piano di lavorazione – I tempi e l'organizzazione del reparto. Il rapporto con la luce e il direttore della fotografia - Gli altri reparti - I fabbisogni di scena - Sul set.

# **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# **Corso di Regia Televisiva**

## **a cura di Antonio Mauriello**

(Otto incontri da due ore ciascuno)

### **Lezione 1**

I più comuni errori di linguaggio  
La televisione e la regia televisiva

### **Lezione 2**

Chi è il regista  
Lo studio Cinematografico e quello televisivo, apparecchiature basilari

### **Lezione 3**

La composizione di troupe di una squadra interna e di una esterna  
La macchina da presa. Analogie e differenze tra cinepresa e telecamera

### **Lezione 4**

Obiettivi, cenni di ottica  
I supporti e la loro storia: dalla pellicola alla registrazione digitale su disco fisso

### **Lezione 5**

I corpi illuminanti, l'illuminazione, la fotografia

### **Lezione 6**

Il copione: analisi e modalità di scrittura

### **Lezione 7**

La recitazione degli attori  
La preproduzione, lo Storyboard

### **Lezione 8**

Montaggio, edizione sonora e doppiaggio  
Software di Postproduzione ed effetti speciali  
L'esportazione, il vidigrafo, il DVD

# **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# **Corso / Laboratorio di scrittura di dialoghi a cura di Claudio Grimaldi**

(Sedici ore)

## **Lezione 1**

Serial, situation comedy, soap opera: differenze ed analogie di linguaggio.

La Bibbia dei personaggi: cosa è e come leggerla.

Il personaggio: individuazione e caratterizzazione del suo linguaggio.

Elementi di scrittura di dialogo: il formato grafico di una pagina.

Esercitazione: idea il profilo di due o più personaggi e scrivi per loro una scena radiofonica.

## **Lezione 2**

Radio e televisione: il trattamento della puntata di una serie, cosa è e come leggerlo.

Dramma e commedia: la scrittura di un dialogo, tra realismo e battutismo.

Struttura di una singola scena: apertura, cliff, chiusura.

Elementi di scrittura del dialogo: la stop action, un ostacolo da evitare.

Esercitazione: scrivi il trattamento e i dialoghi di una scena comica e di una scena drammatica della tua soap-opera preferita.

## **Lezione 3**

Il percorso narrativo o strand: suddivisione del racconto radio-televisivo in scene.

Punteggiatura e composizione delle frasi: ecologia di un dialogo.

Il *timing*: tempore, ossia dare il tempo ad una scena.

Elementi di scrittura di dialogo: la didascalia, come e quando inserirla.

Esercitazione: scrivi il trattamento e i dialoghi di un intero strand drammatico di puntata.

## **Lezione 4**

La stesura di un dialogo: per quale set, per quale azione, per quanto tempo.

Il ritmo di un dialogo: l'equilibrio delle parti, l'alternanza dei personaggi, l'uso delle comparse.

Elementi di scrittura del dialogo: la formattazione del dialogo di una scena; dove scrivere cosa.

Esercitazione: idea e scrivi trattamento e dialoghi di uno strand della tua sitcom preferita.

## **Lezione 5**

Il mestiere del dialoghista: libertà e coercizione.

Analisi e correzione dell'esercitazione precedente.

Esercitazione di gruppo: da definire.

## **Lezione 6**

Il mestiere del dialoghista: puntualità e precisione.

Il dialoghista e la committenza televisiva.

Analisi e correzione dell'esercitazione precedente.

# **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# Sceneggiatura 2

## a cura di Rosario Gallone e Nicola Guaglianone

Il corso di sceneggiatura 2 della Scuola di Cinema Pigrecoemme si compone di sette lezioni di quattro ore (il mercoledì dalle 15:00 alle 19:00, a partire da gennaio 2018), più una lezione finale di sei ore (dalle 11:00 alle 14 :00 e dalle 15:00 alle 18:00). Sono previste esercitazioni da svolgere a casa.

Il ciclo di lezioni si rivolge a quanti abbiano già frequentato il corso di sceneggiatura 1 e ha lo scopo di produrre la sceneggiatura di un corto che, poi, verrà girato nei mesi estivi.

Il laboratorio coinvolgerà i partecipanti in una vera e propria esperienza creativa, paragonabile a quella di una writers' room.

Prima dell'inizio del corso i partecipanti saranno invitati a sottoporre un soggetto (non è obbligatorio) per un cortometraggio sul quale lavorare inizialmente. Tra i soggetti inviati, al termine della prima lezione ne verrà scelto uno sul quale si lavorerà. A partire dal secondo appuntamento ogni lezione si dividerà in una prima parte teorica e in una seconda parte pratica, dedicata allo sviluppo della sceneggiatura.

### I lezione

Di che parla il mio corto? L'arte della sintesi e dell'autopromozione. La *logline* di Proust. Le caratteristiche necessarie affinché una *logline* permetta di vedere l'intero film. I quattro quadranti del target. L'importanza del titolo. Pronti a *pitchare*? Esercitazione pratica.

### II lezione

L'importanza del genere di riferimento. Archetipi e stereotipi secondo Robert McKee. Il rapporto tra struttura e genere. Collocare il proprio soggetto. Arricchire la *logline*. Lo schema di Propp. La motivazione dell'eroe. Il bisogno primordiale. I 10 generi secondo Blake Snyder e le loro regole. I personaggi del cortometraggio in lavorazione.

### III lezione

I tre atti di Syd Field e i 15 beat di Blake Snyder. Trama classica, minimalista e anticlassica. La Triade di McKee. La linea B e l'arte di differire. Suddivisione di un noto film nei 15 beat. Applicazione della struttura al soggetto selezionato.

### IV lezione

La lavagna in quattro parti. Primo atto. Secondo atto fino al midpoint. Secondo atto dal midpoint. Terzo atto. Disposizione dei beat.

### V lezione

Lavoriamo al nostro corto. Primo atto. Secondo atto fino al midpoint.

### VI lezione

Secondo atto dal midpoint. Terzo atto.

### VII lezione

Revisione della sceneggiatura.

### VIII lezione e IX lezione

Incontro seminariale con Nicola Guaglianone (sceneggiatore di *Lo chiamavano Jeeg Robot* e di *Indivisibili*) che verterà sul mestiere dello sceneggiatore e sulla sceneggiatura elaborata nel laboratorio, che gli sarà stata precedentemente sottoposta.

# Pigrecoemme

## Programmi non ancora disponibili (attività laboratoriale)

- Corso di Montaggio 2 (livello avanzato) a cura di Lorenzo Peluso (sei incontri da tre ore)
- Corso di Regia 2 (Laboratorio pratico) a cura di Rosario Gallone (36 ore suddivisi in 9 incontri)
- Corso di Montaggio 3 a cura di Giacomo Fabbrocino (sette incontri da tre ore)
- Seminario intensivo di regia con Stefano Incerti (otto ore)
- Seminario sulla produzione cinematografica con la Mad Entertainment di Luciano Stella (nove ore)
- Workshop di Costume Design a cura di Annalisa Ciaramella (12 ore)  
(incontri laboratoriali, dislocati durante il percorso, finalizzati alla realizzazione di costumi per il cortometraggio finale e alla comprensione del ruolo del costumista in una produzione cinematografica.)

## Quadro Sinottico del Corso

1. Regia. Docente: Rosario Gallone (24 ore)
2. Montaggio con Adobe Premiere. Docente: Giacomo Fabbrocino (24 ore)
3. Sceneggiatura 1. Docente: Massimiliano Virgilio (24 ore)
4. Critica Cinematografica. Docenti: C. Morra, R. Gallone, Giacomo Fabbrocino, Vincenzo Esposito (24 Ore)
5. Produzione. (9 ore)
6. Seminario Intensivo di Regia. Docente: Stefano Incerti (12 ore)
7. Corso di Scenografia. Docente: Renato Lori (12 ore)
8. Montaggio 2. Docente: Lorenzo Peluso (18 ore)
9. Direzione degli attori. Docente: Angelo Serio (12 ore)
10. La regia televisiva. Docente: Antonio Mauriello (16 ore)
11. Corso di scrittura di Dialoghi. Docente: Claudio Grimaldi (12 Ore)
12. Sceneggiatura 2. Docenti: Rosario Gallone e Nicola Guaglianone. Laboratorio finalizzato al cortometraggio: (36 ore)
13. Regia 2. Docente: Rosario Gallone. Laboratorio finalizzato al cortometraggio (36 ore)
14. Direzione della Fotografia. Docente: Ugo Lo Pinto (30 ore)
15. Costume design. Docente: Annalisa Ciaramella. 4 incontri da tre ore collocati durante i tre bimestri.
16. Montaggio 3. Docente: Giacomo Fabbrocino (21 ore)
17. Elementi di Fonica. Docente: Carlo Licenziato (6 ore)
18. Esercitazioni libere (100 ore)
19. Pre-produzione cortometraggio finale (location scouting, provini, prove con gli attori, piano di produzione, scenografie, costumi, spoglio della sceneggiatura, ecc.) (100 ore)
20. Riprese cortometraggio finale (40 ore)
21. Postproduzione cortometraggio finale (montaggio, color correction, esportazione) (110 ore)

## Ore di attività in sintesi

**Didattica frontale:** 316

**Esercitazioni personali:** 90

**Corso di Recitazione cinematografica:** 150

**Realizzazione cortometraggio finale:** 250

**Si prevedono quindi oltre 800 ore di attività didattica.**

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# I Docenti

## Lucio Allocca (Recitazione)

Diplomato alla "Scuola d'Arte Drammatica del Circolo Artistico Politecnico" di Napoli.

### Autore di teatro:

Ha lavorato come attore con ruoli di protagonista, o principali. sotto la direzione di: Mico Galdieri (ETC), Gennaro Vitello (Teatro ESSE), CUT di Bari Diretto da Michele Mirabella, Compagnia di Eduardo De Filippo, Compagnia di Mario Scaccia, Compagnia Peppino De Filippo, Teatro del Popolo di Prato diretto da Giustino Durano, Compagnia "Ipocriti" regia di Lorenzo Salvetti, Ugo Gregoretti, Cooperativa Teatro Libero Di Roma per le regie di Armando Pugliese, Nuova Commedia Teatro Bellini per le Regie di Tato Russo e Virginio Puecher, Libera Scena Ensemble regia di Renato Carpentieri, Cooperativa "Attori Insieme" coregista con Lucia Ragni, Teatro Nuovo Il Carro regia di Tito Piscitelli, Teatro di Alessandro Giupponi, Teatro Stabile di Parma, regia di Gigi Dall'Aglio, Teatri Uniti, per le regie di Mario Martone.

### Autore e Regista de:

La favola di Masino - L'Addottorato di Policenella - L'amore in Maschera - (ETC) - Le conferenze Possibili - Gianburrasca - I Figli di Mamma Minnie - Il Belvedere della Memoria.

### Regista de:

In alto mare - Strep-tease - Il teatrino delle meraviglie - Orchestra di periferia - La tigre - Le Meuble - La barca di Platone - Il 68 - Lo marito scurnato - Cronache della Piedigrotta - Le stanze del Castello - Cappuccetto blu - Tragicommedia di Cristobita e della signora Rosita - Memoria replicante - Soirée Tardieu - Donne sul filo - Soirée

### Nelle Ultime stagioni

Regia (2004 Maggio dei monumenti) "La solita cena" di Manlio Santanelli.

Regia .Teatro Mercadante: "La finta pazza" di C.S.Capece (Ridotto del Mercadante - Festival di Barcelona Teatro Poliorama. - Festival delle Ville Vesuviane.)

Regia De "Turcaret" di Lesage.Maggio dei monumenti 2005.Palazzo Marigliano.

Regia de "I figli di mamma Minnie" (anche autore) Estate della Provincia di Napoli (Parco della colonia di Agerola).

Regia de "La finta pazza" Di Carlo Sigismondo Capece. Dal 9 al 10 aprile al Teatre Poliorama di Barcellona, nell'ambito della Rassegna Multidisciplinare sulla cultura napoletana "Els napolitans '05"

Attore protagonista de "La Tabernaria" di G.B. Della Porta, Teatro Mercadante Napoli.

Regia "Pulcinella Vendicato" di F.Cerlone Teatro Mercadante di Napoli.

Regia "Luv" di M. Schisgal, Teatro San Carluccio di Napoli.

### Inoltre

Ha insegnato per 12 anni recitazione presso L'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli.

Ha tenuto quattro corsi su "La musica della parola nel Teatro" presso L'università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli.

Ha partecipato a 2 Biennali Teatro di Venezia con "Il Barone Rampante" di Pugliese, e con "Il Masaniello", sempre con "Masaniello" al Festival di Edimburgo, ed al Festiva di Nancy. Al festival della Commedia dell'Arte di Zurigo Teatro11, con "Le metamorfosi di un suonatore ambulante" di Peppino De Filippo, al Festival teatro di Locarno e Ginevra con "Il Mercante di Venezia" di W. Shakespeare, Comp.Mario Scaccia, di cui è stato anche aiuto-regista.

E' socio fondatore (da 13 anni) dell'associazione "Theatre de poche", presso la cui sede dirige l'"Elaboratorio permanente dell'Attore". Ha partecipato , come protagonista maschile dei corti prodotti), ha messo in scena per l'associazione "Le Conferenze Possibili", "le disavventure di MR Alone", "le Meuble", "Donne sul Filo", "I figli di mamma Minnie", "Memoria replicante", "Love in Shakespeare" (Saggio allievi I, corso), "Le Meuble". "Quenaeeu", "Tardieu", "Il Belvedere della Memoria", "Mockinpott".

### Cinema

"Immacolata e Concetta" (Prot.) Festival di Locarno Pardo d'Argento.1978, di Salvatore Piscicelli

Così parlò Bellavista (due David di Donatello). Di Luciano De Crescenzo

Il mistero di Bellavista, di Luciano De Crescenzo

Separati in casa, di Riccardo Pazzaglia

Il portaborse (Festival di Cannes, Vincitore di due "David Donatello"), di Daniele Luchetti

Morte di un matematico napoletano, di Mario Martone

Arriva la bufera, di Daniele Luchetti

Ambrogio, di Wilma Labate

## Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)



Sarahasrà (Festival di Tokio e di New York), di Renzo Martinelli  
Senza pelle, di Alessandro D'Alatri  
Santo Stefano, di Angelo Pasquini  
Teatro di guerra, di Mario Martone  
Il Mare non c'è paragone, di Edorado Tartaglia  
I Sogni nel casello di Bruno De Paola  
Il manoscritto del Principe, di Roberto Andò  
Il Principe e il Pirata, di Leonardo Pieraccioni  
The Passion, di Mel Gibson.  
Marcello, Marcello, di Denis Rabaglia (prossima uscita)

### **Corti**

La bambina del metro B. Vinci-De Sapio  
Neamoenia (Finalista Torino, ed Anthalia inter. Film Festival.) di Angelo Serio  
Rosa rosae (Targa "Special Recognition of Haward all' Italian Film Festival di Los Angeles 2001") di Angelo Serio  
Bambini di tutte le età  
Il Mercante ( Finalista Corto Circuito 2004, Lavori in Corto, Achab 2004)  
Senza Delitto (vari premi). di Alfonso Postiglione  
Hypocrites di Renato Lori (Finalista Napoli Film Festival 2006, Vincitore del festival Immagini a Confronto 2007, selezionato per la rassegna Short Movie Phoenix, Arizona)

### **Fiction-TV**

La trattativa segreta, L'Inserzione, L'Altro Simenon, Il Balordo, Don Pietro Caruso, Storie della camorra, I tre operai (C.Tomaselli), Katakataschia (Premio Italia), La scuola dei duri, Il caso Graziani, Giorgio La Pira, L'Uomo Qualunque, La Gnoccolara, Vento di mare, Tra di noi tutto è finito, Dalla notte all'alba, Padre Pio (Regia di A. Rondalli), Ama il tuo nemico (Damiano Damiani), Amico mio 2 (P.Poeti), Il processo Graziosi (S.De Sanctis), Lezione di guai (TV Ragazzi), Lui e Lei (regia L.Manuzzi), Lui e Lei 2 (Regia Elisabetta Lodoli), Una donna per amico 2 (Regie Manna-Graffeo), Tra cielo e terra-Padre Pio (con Michele Placido. Regia di G.Base), La squadra (I puntata settembre 2002, protagonista), Tutti i sogni del mondo (Paolo Poeti), Un posto al sole (Otello Testa), Ultimo L'infiltrato (partecipazione nel ruolo del generale), Sezione omicidi (Regia Riccardo Milani.) Ruolo di "Otello Testa, il vigile" ne "Un posto al Sole", protagonista di puntata nella Finction per la RAI 1 "Squadra omicidi"

### **Riprese Teatrali**

L'Inserzione - La lettera di mamma - Spacca il centesimo - Quaranta... Ma non li dimostra - Don Pietro Caruso - Molto rumore per nulla

### **Radio:**

Ha preso parte a numerose produzioni Radiofoniche con la RAI nazionale .

Alcuni titoli:

Il Barone rampante, Delitto di via Chiatamone, Il rosso e il nero, Madre Cabrini, Lezioni di farsa, Petit story, A San Francisco, Voci e volti della questione meridionale, l'Applauso di questo rispettabile pubblico, Bestiali e crudelissimi, Vita di Maurice Chevalier, Secondo coscienza, Delitto al ristorante, Occasioni di poesia, San Biagio dei librai, Il figlio del Voodoo, La cometa di Halley. Andrea, Audio box, Fono-Faber, Lettura del Don Chisciotte di Cervantes, Lettura delle Memorie di Casanova, Le Mille e una notte, Conduttore per la RAI I di 7 puntate della trasmissione Vite Parallele, La villa dei melograni, Bernardo Tanucci, L'Epopèa di Ghilgamesh, Villa Musica...

### **Note:**

Fondatore del Teatro de Poche

Nel 2005 riceve il premio "Penisola Sorrentina" della Camera dei Deputati (Fondazione Esposito)

## **Annalisa Ciaramella (Costume design)**

nei suoi oltre 15 anni di carriera come costumista teatrale e cinematografica Ciaramella ha lavorato, tra gli altri, con Vincenzo Marra, Massimo Andrei, Fortunato Calvino, Stefano Incerti, Antonio Braucci, Sasà Striano, Salvatore Cantalupo, Luca De Fusco, Mariano Rigillo, Massimiliano e Gianfranco Gallo, Antonio Capuano, Nino D'Angelo e Stefano Benni.

Straordinario il suo lavoro per "La Parrucchiera", film del 2017 diretto da Stefano Incerti.

# **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## Vincenzo Esposito (Analisi e critica del film)

Critico cinematografico e storico del cinema, insegna all'Università Federico II di Napoli. Tra i massime esperti del cinema scandinavo di lui ricordiamo due pubblicazioni: *La luce e il silenzio: L'eta d'oro del cinema svedese e Alf Sjöberg. Un maestro del cinema svedese*. E' vicepresidente della [FICC](#) ed organizzatore di festival e rassegne, tra i quali il Festival Annuale del Cinema Italiano di Stoccolma.

Nel 2010 cura, con Diego Del Pozzo, il volume *Rock Around the Screen - Storie di cinema e musica pop* (Liguori).  
Nel 2012 cura, sempre con Diego Del Pozzo, il volume *Il cinema secondo Springsteen* (Mephite)

## Giacomo Fabbrocino (Montaggio)

Nel 2010 il suo saggio " Appunti sull' Opera-rock cinematografica " è pubblicato all'interno del volume [Rock Around the Screen - Storie di cinema e musica pop](#) a cura di Diego Del Pozzo e Vincenzo Esposito.

Negli ultimi anni si è occupato della postproduzione video di documentari e clip musicali.

Nel 2011 monta due documentari diretti da Sandro Dionisio: *Una città fatta di sguardi* e [Un Consiglio a Dio](#) (con Vinicio Marchioni), unico film italiano in concorso al 48° Pesaro Film Festival.

Sempre nel 2011 si occupa della postproduzione del documentario [Midnight Bingo](#), diretto da Antonio Longo e vincitore nello stesso anno del 13° NapoliFilmFestival, ed anche Menzione Speciale all' EtnoFilm Fest e Menzione Migliore Soggetto al CinemAvvenire Video Festival.

Nel 2013 dirige [Christian Leperino. Landscapes of memory](#), un video tra documentario e videoarte su un'operazione dell'artista Christian Leperino. Il video viene proiettato al Museo Madre di Napoli il 5 ottobre 2013 ed è in rassegna nell'edizione 2013 dell'Art Doc Festival, nell'ambito delle Risonanze del Festival Internazionale del film di Roma.

Nel 2014 realizza, con Raffaella Mariniello, il video "[Still in Life](#)", esposto dal 7 marzo al 13 maggio 2014 allo Studio Trisorio di Napoli in occasione della personale dell'Artista.

Il video è stato anche presentato all'Accademia di Belle Arti di Napoli, il 9 maggio 2014.

Si occupa dell'organizzazione didattica e del sito internet della scuola di cinema Pigrecoemme.

## Cristina Florio (Recitazione)

Studia canto presso il conservatorio di Neuchatel con Rosemarie Maister. Si perfeziona nel repertorio barocco seguendo corsi con l'ensemble [Pro cantione antiqua](#) di Londra, [Consort of Musicke](#), ed ancora con Claudine Ansermet, Renata Colombatto ed altri. Svolge attività concertistica fondando il gruppo vocale "Per soli e coro" successivamente entra a far parte dell' Accademia napoletana degli otiosi. Parallelamente si dedica all'attività didattica: al riguardo segue corsi di formazione con F.Fussi, Neil Semer, Paolo Zedda, L. Capilupi, E.Colonna, E.Aubry, A.Gotti. Con il prof. Paolillo segue un corso su "il feed-back uditivo fonatorio". Fonda a Napoli il centro Solovoce per la ricerca e lo sviluppo della didattica della tecnica vocale. Dal 2002 inizia un percorso di approfondimento del metodo Feldenkrais ed altre tecniche corporee.

## Rosario Gallone (Regia)

Regista e sceneggiatore. Ha firmato la sceneggiatura del mediometraggio, diretto da Angelo Serio, [ISA 9000](#), con Isa Danieli, presentato quest'anno all'Istituto di Cultura Italiana di San Francisco. Ha realizzato diversi concept per campagne pubblicitarie. E' il vero animatore della sezione di critica di [www.pigrecoemme.com](#), firmandone gran parte delle recensioni. Come *line producer* ha prodotto uno degli episodi del mediometraggio [P@rete](#) che ha rappresentato l'Italia alla Biennale degli Artisti del Mediterraneo svoltasi a Sarajevo nel 2001. Ha realizzato numeri 0 per format tv (*Videopolis*, *Gente di rispetto*). Ha scritto i programmi *Fuori Squadra* e *Ambaradan Sport* andati in onda su Canale 9. Ha realizzato un video, *In viaggio In video*, edito come collaterale ad una pubblicazione di Colonnese editore. E' stato copy di uno spot, *Fidarsi è bene, affidarsi è bello*, per la Fondazione Affidò (testimonial Isa Danieli), andato in onda sulle reti Mediaset.

Ha realizzato come autore e regista i numeri 0 *Videopolis* e *Fuori Squadra*.

Nel 2011 si occupa del montaggio del documentario *Midnight Bingo*, diretto da Antonio Longo e vincitore nello stesso anno del 13° NapoliFilmFestival, e anche Menzione Speciale all' EtnoFilm Fest e Menzione Migliore Soggetto al CinemAvvenire Video Festival.

Nel 2012 monta il documentario *Ero un re* di Antonio Longo.

E' autore del saggio "Rock & Mock" pubblicato in *Rock Around the Screen* a cura di Diego Del Pozzo e Vincenzo Esposito, edito da Liguori.

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## Claudio Grimaldi (Dialoghi)

Inizia la sua carriera artistica con una breve esperienza di teatro militante con il collettivo di Parma KTTMCC. In seguito, partecipa come danzatore e coreografo del gruppo Rheingraf di Napoli a varie rassegne e festival di danza (tra gli altri, la 1a edizione del Festival Internazionale di Cagliari con l'assolo *Il Signor F.*, per il quale riceve la Menzione Speciale della Giuria). Negli anni, s'allontana dalla danza e inizia a lavorare come autore e regista per RadioRai, realizzando programmi di docu-fiction (*La presa di Capri, Di scuola napoletana, Il viaggio, L'ottobre del '71*) ed, in seguito, varietà e radionovelle (*Foresteria, La saga di Gilgamesh, Volare, Villa Musica, Futbol*, gli ultimi due in collaborazione con Manlio Santanelli, Guido Piccoli e Giuseppe Tortora), fino ad approdare ad Audiobox, diretta da Pinotto Fava. Nel 1988, incontra il regista Antonio Capuano e, pur proseguendo la sua attività di autore radiofonico, inizia a lavorare nel cinema, prima come aiuto-regista, poi come casting director, collaborando, tra gli altri, con Wilma Labate, Francesca Archibugi, Paolo Sorrentino e Vincenzo Marra. Nel 1996, ritorna al teatro, come autore e regista del monologo eroticomico *Prova orale per membri esterni*, interpretato da Lunetta Savino, spettacolo che suscitò critiche entusiastiche e un consenso di pubblico tale che andò in scena nei teatri d'Italia per ben cinque stagioni. Sempre dal 1996 è inserito nel primo gruppo di dialoghista ingaggiati per la scrittura della prima soap-opera italiana *Un posto al sole*, e a tutt'oggi non ha ancora abbandonato quest'impegno, alternando la sua attività di casting director per il cinema e la televisione con quella di autore e dialoghista. Nel 1999, per Inaudito, trasmissione andata in onda su RadioTre, ha curato giornalmente gli interventi della settimana sul camp da Oscar Wilde a George Michael.

### Autore dialoghi

- \* *Un posto al sole* (1996-2006)
- \* *Incantesimo* (2006)

### Casting Director

- \* *Polvere di Napoli*, di Antonio Capuano (1997)
- \* *Domenica*, di Wilma Labate (1999, Festival di Berlino)
- \* *Luna rossa*, di Antonio Capuano (2001, Festival di Venezia)
- \* *I cinghiali di Portici*, di Diego Olivares (2002, Festival di Torino)
- \* *Vento di terra*, di Vincenzo Marra (2003)
- \* *La guerra di Mario*, di Antonio Capuano (2004, Festival di Locarno)
- \* *Sotto la luna di Scampia*, di Carlo Luglio (2005, Festival di Locarno)

### Casting e aiuto regia

- \* *Vito e gli altri*, di Antonio Capuano (1991)
- \* *Pianese Nunzio, 14 anni a maggio*, di Antonio Capuano (1995, Festival di Venezia)
- \* *Capo Nord*, di Carlo Luglio (2001)

## Nicola Guaglianone (sceneggiatura 2)

Vincitore del David di Donatello 2017 per *Indivisibili*, è stato sceneggiatore di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, regia di Gabriele Mainetti (2015); *Indivisibili*, regia di Edoardo De Angelis (2016); *L'ora legale*, regia di Ficarra e Picone (2017); *Lui è tornato*, regia di Luca Miniero (2018); *Benedetta follia*, regia di Carlo Verdone (2018); *7 vite*, prima e seconda stagione (2006-2009); *Anna e i cinque*, seconda stagione (2010-2011); *Suburra - La serie*, 2 episodi (2017).

## Stefano Incerti (Stage avanzato di Regia)

Tra i registi di punta del "nuovo cinema napoletano" ha diretto *Complici del silenzio* (2009), *Gorbaciof* (2010), *L'uomo di Vetro* (2007), *La vita come viene* (2002), *Prima del Tramonto* (1999, Gran Premio al Festival di Annecy), *I Vesuviani* (episodio *Il diavolo nella bottiglia*, in concorso a Venezia 1997), *Il verificatore* (1995, Premio Kodak, Mostra del Cinema di Venezia, Gran Premio della Giuria, Mannheim-Heidelberg Filmfestival, Grolla d'oro, miglior regia David di Donatello, miglior regista esordiente, Globo d'oro, miglior regista esordiente).

## Carlo Licenziato (Fonica)

Fonico di studio e di presa diretta, Carlo Licenziato è da anni uno dei più stimati e attivi professionisti nel suo settore, con all'attivo decine di produzioni, tra le quali ricordiamo *Un consiglio a Dio* (2013) di Sandro Dionisio e *Il Loro natale* (2010) di Gaetano di Vaio.

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## Renato Lori (Scenografia)

Renato Lori è nato a Napoli nel 1955. Nel 1978 si è diplomato in scenografia all'Accademia di belle arti di Napoli. Lavora da circa 25 anni come scenografo.

Sono del 1976 le sue prime esperienze di lavoro in teatro. Nel 1977 firma le sue prime scenografie.

Contemporaneamente effettua un periodo di apprendistato di due anni presso la scenografia del Teatro San Carlo di Napoli.

Fino ad oggi ha firmato le scenografie di oltre 60 spettacoli teatrali, collaborando con numerosi registi, tra gli altri: Mauro Bolognini, Mico Galdieri, Ugo Gregoretti, Walter Manfrè, Franco Però, Tato Russo, Tony Servillo e Mario Santella.

Nel 1983 ha iniziato a lavorare anche per il cinema collaborando come assistente scenografo ad alcune produzioni italiane ed internazionali. Successivamente ha lavorato a numerosi film come arredatore tra gli altri: *Il Padrino parte III* di Francis Ford Coppola. Durante questo periodo ha avuto modo di affiancare scenografi del calibro di Dean Tavularis (Premio Oscar per la scenografia di "il Padrino due") e Elio Altamura (Premio Oscar per l'arredamento di "Camera con vista").

Come scenografo ha firmato tra l'altro, *Il tuffo* di Massimo Martella con Vincenzo Salemme (premio Kodak alla Mostra del cinema di Venezia nel '93), *il Verificatore*, *Il diavolo nella Bottiglia* (episodio del film *I Vesuviani*) e *Prima del tramonto* e *La vita come viene*, di Stefano Incerti. Nel 2003 ha lavorato al film *Scacco Pazzo* con la regia di Alessandro Haber. Per la scenografia di questo film per stato candidato ai Nastri d'argento 2004.

Ha insegnato Scenografia e Scenotecnica presso le Accademie di Belle Arti di Brera a Milano, Bari, Catanzaro, Foggia, Torino e Venezia. E' attualmente titolare della cattedra di Scenografia dell'Accademia di belle arti di Catanzaro.

## Antonio Mauriello (Regia televisiva)

Nel 1982 realizza la video proiezione nella Galleria Umberto I di Napoli di tutte le partite dei Mondiali di calcio di Spagna '82, trasmesse dalla RAI, seguite mediamente da oltre mille persone. Tra i primi in Italia ad utilizzare il personal computer per trasmissioni televisive in diretta, viene assunto dalla RAI nel 1984. Nel 1995 gli è affidata la trasmissione quotidiana in diretta su Raiuno "*Verde Mattina*" condotta da Luca Sardella. Nel 1996 viene chiamato a fare da trainer per gli assistenti alla regia sia interni che a tempo determinato assegnati alla nascente produzione "*Un posto al sole*". Nel 1998 contribuisce al decollo dello "Studio Virtuale" TV5 realizzando (in sostituzione del regista Sergio Spina, assente per motivi di salute) la produzione "*Amor Roma, lezioni di latino*" condotta da Michele Mirabella, comprendente inserti registrati in tecnologia virtuale e con attori in carne ed ossa. Filmati utilizzati a lungo da Rai Educational per magnificare le potenzialità di questa tecnologia alle maggiori manifestazioni internazionali. Dal marzo '99 dirige la trasmissione quotidiana Ne@polis su Raitre. Trasmissione a metà strada tra un telegiornale tradizionale ed un programma magazine per appassionati di nuove tecnologie e internet, realizzata utilizzando le tecnologie del virtual-set, di cui sono realizzate, ad oggi, circa 1200 puntate.

## Lorenzo Peluso (Montaggio - livello avanzato)

Lorenzo Peluso è tra i più importanti montatori italiani della nuova generazione. Tra i suoi ultimi lavori, la serie *Suburra* prodotta da Netflix, *Nottetempo* (2014) di Francesco Prisco, *L'Assalto* (2013) di Ricky Tognazzi, *Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti?* (2012) di Ricky Tognazzi e *Romanzo Criminale - la Serie* (2008) di Stefano Sollima. Nella sua filmografia di montatore anche *Costell'azione - Inside Enzo Moscato's Theatre*, di Angelo Serio, *Stasera Lo Faccio* di Alessio Gelsini Torresi e Roberta Orlandi.

E' stato assistente al montaggio *La Guerra di Mario* (regia: Antonio Capuano, 2005), *La Terra* (regia: Sergio Rubini, 2006), *L'Amico di Famiglia*, (Regia: Paolo Sorrentino, 2006).

Sua la regia di *Gino Covili: le stagioni della vita*, con la fotografia di Vittorio Storaro e presentato a Venezia 2002

## Angelo Serio (Recitazione, Direzione degli attori)

Angelo Serio dopo il diploma di attore conseguito all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli e diverse esperienze nel teatro sperimentale, esordisce alla regia di un cortometraggio nel 1993 con *Rara Mens* cui hanno fatto seguito altri lavori video fino alla consacrazione internazionale di *Rosa, Rosae...*, Menzione Speciale al 3° LAIFA - Los Angeles Italian Film Award (USA) del 2001, e di [Isa 9000](#) ([recensione sul dizionario del cinema di Morando Morandini](#)), docu-fiction su e con Isa Danieli che viene acquisito nell'archivio dell'Università della California UCSD.

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli - Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## Luca Sorbo (Fotografia)

si occupa professionalmente di fotografia dal 1994.

Ha significative esperienze nel foto-giornalismo, avendo realizzato reportage in Libano, Palestina, Russia, USA e Nord Europa e nella fotografia pubblicitaria e di moda.

Lavora come fotografo di scena in alcuni teatri di avanguardia di Napoli.

Nel 2000 fonda il centro studi NADAR, che si specializza nella gestione degli archivi fotografici in collaborazione con le principali istituzioni universitarie e museali napoletane.

Tiene seminari di storia della fotografia all'[Università Federico II di Napoli](#) e presso altre istituzioni culturali.

Ha pubblicato diversi saggi di storia e tecnica della fotografia ed alcuni libri tra cui un reportage sul Libano, "SEGNI DI GUERRA, SGUARDI DI PACE" pubblicato dall' [Università L'Orientale di Napoli](#) ed una ricognizione sulla storia della fotografia a Napoli dal titolo "NAPOLI E LA FOTOGRAFIA" pubblicata dalla [ESI](#).

Fa parte del [Gruppo Namias](#) che raccoglie i maggiori esperti di antiche tecniche di stampa fotografica. Collabora con l'agenzia di moda [Bookfree](#).

## Luciano Stella (Produzione)

Tra i principali distributori cinematografici italiani, Luciano Stella ha intrapreso, negli ultimi anni, anche l'attività di produttore cinematografico grazie alla quale ha firmato "Inverno" di Nina di Majo (2002), "Fuoco su di me" di Lamberto Lambertini (2006), "Passione" di John Turturro (2010) e, con la Mad Entertainment, una delle più interessanti factory di animazione oggi in Europa, "L'arte della felicità" (2013), lungometraggio diretto da Alessandro Rak, presentato con successo alla 70esima Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Molti i riconoscimenti e premi tra cui la menzione speciale al Premio FEDIC, il Premio Cinema Giovani come Miglior film italiano e il Premio Miglior opera prima al London Raindance Film Festival.

Tra le produzioni su cui è attualmente impegnato, ricordiamo "Gatta Cenerentola", pervisto per il 2015, lungometraggio in animazione diretto da Ivan Cappiello.

## Paola Tortora (Produzione)

Paola Tortora lavora dal 2006 nel settore dell'organizzazione di eventi culturali e della produzione audiovisiva.

Organizzatrice di produzione per la Mad Entertainment del lungometraggio in animazione di Alessandro Rak "L'Arte della Felicità" e del documentario di Giogio Franchini "Lo Sposo di Napoli – Appunti per un film su Achille Lauro", è dal 2007 nello staff della manifestazione culturale L'Arte della Felicità – Incontri e conversazioni. È inoltre, organizzatrice di anteprime e di eventi cinematografici, tra cui MaIGay – l'Amore e le sue differenze, il Premio Vittorio Mezzogiorno, la manifestazione Buon Compleanno "À bout de souffle", ed è stata giurata in diversi festival e rassegne tra i quali il Premio Troisi e il Napoli Film Festival.

## Massimiliano Virgilio (Sceneggiatura)

**Massimiliano Virgilio**, romanziere e drammaturgo, ha realizzato **diverse sceneggiature per il cinema**, tra cui quella tratta dal libro [Nato a Casal di Principe](#) di Amedeo Letizia e Paola Zanuttini, scritta con Maurizio Braucci, film per la regia di Bruno Oliviero in uscita nella seconda metà del 2017.

Sta per andare in onda su Rai Uno il film per la Tv diretto da Marco Tullio Giordana, [I due soldati](#), lungometraggio tratto dal racconto di Roberto Saviano, *L'amore è il contrario della morte*, scritto da Massimiliano Virgilio assieme a Maurizio Braucci e Ludovica Rampoldi. Nel 2017 ha pubblicato per Rizzoli il romanzo [L'americano](#), mentre nel 2014 [Arredo casa e poi m'impicco](#) (Premio arena 2014), seguito dal saggio-reportage *Un mondo che ammazza i ragazzini* per le Edizioni dell'Asino, in collaborazione con Goffredo Fofi, Maurizio Braucci e Giovanni Zoppoli.

Precedentemente ha pubblicato, sempre per Rizzoli, nel 2008 il romanzo [Più male che altro](#) (finalista Premio Zocca e Libro Fahrenheit dell'anno). Nel 2009 per l'editore Laterza, nella collana Contromano, il reportage narrativo [Porno ogni giorno. Viaggio nei corpi di Napoli](#).

Nel 2011 il testo teatrale, *Il fatto più bello*, con Caracò Edizioni, mentre nel 2013 ha curato l'antologia di racconti contemporanei *Scrittori fantasma* per Elliott edizioni.

È stato il conduttore e attualmente è autore testi della trasmissione radiofonica [Zazà](#), per Rai Radio 3.

Ha insegnato scrittura creativa per la Scuola Holden di Torino.

[Vedi il curriculum completo](#).

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# Pigrecoemme

## Premi e riconoscimenti:

- **2001** Invitata a partecipare alla X edizione della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo (sezione cinema e videoarte), in Sarajevo.
- **2007** Unica società di produzione del Sud Italia selezionata per le sessioni di Pitching del book Film Bridge (mercato dell'audiovisivo della Fiera del Libro di Torino).
- **2007** Seconda classificata alle sezioni internazionali di Pitching del Roma Fiction Fest (sezione “continuing series”) con il progetto “People of Respect.
- **2011** - "Midnight Bingo", diretto dal nostro ex allievo Antonio Longo, coprodotto da lui e dalla Scuola di cinema Pigrecoemme, montato da Rosario Gallone con Giacomo Fabbrocino, ha vinto il Premio "Miglior Documentario autoprodotta" al NapoliFilmFestival.
- **2012** - “Un consiglio a Dio”, secondo lungometraggio di Sandro Dionisio, interpretato da Vinicio Marchioni, prodotto da Gianluca Arcopinto per Axelotil e Sandro Dionisio per C.eT.r.a, coprodotto da Pigrecoemme e montato dal nostro docente Giacomo Fabbrocino è stato l'unico film Italiano al 48° Pesaro Film Festival.
- **2013** – “Landscapes of Memory”, documentario di Giacomo Fabbrocino, è nella selezione ufficiale dell'ArtDoc festival, rassegna facente parte della sezione “Risonanze” della Festa del Cinema di Roma.
- **2015:** - Il video “Still in Life” entra nella collezione permanente del Museo MADRE di Napoli

## Patrocini e Partenariati

- Regione Campania
- Provincia di Napoli
- Comune di Napoli
- Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione
- Università degli Studi di Bologna, DAMS
- Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale
- Università degli Studi L'Orientale di Napoli
- Goethe Institut – Napoli
- Libreria Dante e Descartes
- Mutiny Republic
- Rising South
- Stella Film
- Radio CRC – Targato Italia

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80138 Napoli – Tel. 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)