

# **Il corso Master della Scuola di cinema **Pigrecoemme** di Napoli Piano didattico provvisorio 2009/2010**

Questo documento è ancora provvisorio: alcune date ed alcuni orari verranno stabiliti nel corso dell'anno

## **PRIMO BIMESTRE (29 ottobre 2009 - gennaio 2010 )**

**Regia** (docente: Rosario Gallone): 8 lezioni, dal 29 ottobre 2009 , il giovedì, h. 16.00-19.00

**Sceneggiatura** (docente: Corrado Morra): 8 lezioni, dal 30 ottobre 2009, il venerdì, h. 16.00-19.00

**Cameraman** (docente: Massimiliano Fieno): 8 lezioni il mercoledì, dal 4 novembre 2009, h. 16.00-19.00

**Direzione degli attori** (docente: Angelo Serio): 6 lezioni, il giovedì dal 5 novembre 2009, h. 11.00-14.00

## **SECONDO BIMESTRE (gennaio - marzo 2010)**

**Corso sulla scrittura dei Dialoghi con Claudio Grimaldi** (12 ore). Primi due incontri martedì 13 e giovedì 15 gennaio h.16.00 – 19-00

**Analisi e critica del film** (C. Morra, R. Gallone, Giacomo Fabbrocino, Vincenzo Esposito) Dal 19 gennaio 24 ore, 8 lezioni il lunedì, h. 16.00-19.00

**Corso Di Montaggio con Adobe Premiere** 8 lezioni, il venerdì, h. 16.00-19.00

**Corso Di Regia Televisiva** con Antonio Mauriello, 8 incontri da due ore, dal 21 gennaio, il mercoledì. h.17.00-19.00

## **TERZO BIMESTRE (aprile – giugno 2010)**

Corso di Scenografia con Renato Lori: 16 ore, 8 lezioni

Regia 2, con Rosario Gallone 24 ore, 8 lezioni

Sceneggiatura 2, con Corrado Morra: 24 ore, 8 lezioni

Seminario intensivo di regia con Stefano Incerti (dal soggetto allo shooting): 12 ore, due giorni

Seminario Intensivo di produzione con Angelo Curti (Il mestiere del produttore): 12 ore, tre incontri Corso di Montaggio 2 (livello avanzato) con Lorenzo Peluso (sei incontri da tre ore).

## **Esercitazioni libere (gennaio - giugno 2010)**

Ottanta ore liberamente gestibili dallo studente, alla telecamera, alla saletta di posa e/o al banco di montaggio utilizzabili per fissare meglio quanto appreso durante le lezioni o per portare avanti progetti personali.

## **Il cortometraggio finale:**

Dal giugno 2009 entrerà in produzione il cortometraggio finale realizzato dagli iscritti che, organizzati come una vera troupe, cureranno preproduzione, shooting e postproduzione a partire da una loro sceneggiatura, sotto la guida dei tutor della scuola nelle vesti della produzione.

## **Durata complessiva del corso:**

Totale ore didattica frontale ed esercitazioni (escluso il cortometraggio finale): **380**.

Dal giugno 2009 entrerà in produzione il cortometraggio finale realizzato dagli iscritti la cui lavorazione durerà **almeno 50 ore**.

Si prevedono quindi oltre 400 ore di attività didattica.

# **Pigrecoemme**

# **Programmi dei corsi**

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# Corso di sceneggiatura Condotta da Corrado Morra

(Otto incontri da tre ore ciascuno)

The Straight Story?

La sceneggiatura è una scrittura assente.

Questo **corso di sceneggiatura** dura otto lezioni. Ogni appuntamento è di tre ore e si tiene il martedì. Il ciclo, ad un'impostazione teorica, affianca momenti di esercitazione di scrittura creativa che favoriranno, per ogni allievo, la stesura individuale di brevi script per cortometraggi.

Durante le lezioni, per spiegare, approfondire o semplicemente per divertirsi, ci si avvarrà di diversi esempi presi dalla storia del cinema: film, ma anche sceneggiature scritte. In particolare, il **corso di sceneggiatura** lavorerà su tre opere: *The Straight Story* (1999) scritto da John Roach e Mary Sweeney e diretto da David Lynch; *Lost Highway* (1997) scritto da Barry Gifford e David Lynch e diretto dallo stesso Lynch; *La stanza del figlio* (2001) di Nanni Moretti. Ma si terranno presenti anche *Psycho* (1960), tratto dall'omonimo romanzo di Robert Bloch, e diretto da Alfred Hitchcock su una sceneggiatura di Joseph Stefano; **Memento** (2000) scritto e diretto da Christopher Nolan, da un racconto originale di Jonathan Nolan; e, infine, *Mulholland Dr.* (2001) scritto e diretto ancora da David Lynch. Non è necessario che abbiate visto tutti i titoli, ma certamente aiuta.

Al termine del corso viene rilasciato un attestato di partecipazione.

**Nel dettaglio, il programma del corso di sceneggiatura sarà il seguente:**

- **I lezione:** Come funziona una storia: idea e contesto. L'orizzonte assiologico.
- **II lezione:** La sceneggiatura e l'obbligo della mostrazione.
- **III lezione:** L'impaginazione e gli elementi fondamentali del découpage.
- **IV lezione:** Soggetto e tema: la morale della favola.
- **V lezione:** Il personaggio: la scelta dei punti di vista e le strategie del dialogico.
- **VI lezione:** Struttura narrativa e tempo. Causa ed effetto evidenti. Lo straordinario caso dell'ellissi.
- **VII lezione:** La struttura drammatica: idea centrale e "periferia" della storia. Il primo livello, i livelli nascosti.
- **VIII lezione:** Le stazioni narrative. Arrivare da qualche parte oppure perdersi?

**Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## **Corso di analisi e critica del film**

**Condotta da Rosario Gallone, Giacomo Fabbrocino,  
Corrado Morra e Vincenzo Esposito**

(Otto incontri da tre ore ciascuno)

1. **Storia del cinema** (il precinema, le origini, l'Europa dell'autorialità e l'America dell'industria, Hollywood: la fabbrica dei sogni e dei generi, il Neorealismo, la Nouvelle Vague ed il cinema moderno, New Hollywood, il cinema postmoderno) - Compito a casa: recensire .....

2. **Storia delle teorie del cinema** (la ricerca di uno specifico cinematografico, gli esperimenti dei formalisti russi, l'avvento del sonoro, la politique des auteurs, la nascita della filmologia) - Compito a casa: recensire .....

3. **Il linguaggio del cinema** (grammatica cinematografica: scala dei piani, movimenti di macchina, inclinazione, raccordi; la retorica ed il idscorso filmico: il montaggio alternato, la scena di dialogo) - Compito a casa: recensire .....

4. **Le forme della critica** (la recensione sul quotidiano, la recensione per un periodico specializzato, il saggio critico, il manuale accademico) - Compito a casa: recensire .....

5. Analisi e critica di un film selezionato

6. Analisi e critica di un film selezionato

7. Analisi e critica di un film selezionato

8. Analisi e critica di un film selezionato

I film da vedere prima dei quattro incontri finali saranno comunicati al primo appuntamento.

**Pigrecoemme**

## **Corso di Regia 1 - Condotta da Rosario Gallone**

(Otto incontri da tre ore ciascuno)

- **Primo incontro:**  
Il filmico. L'inquadratura. La scala dei piani. Angolazione. In campo e fuori campo.
- **Secondo incontro:**  
I movimenti di macchina. I raccordi. Esercitazione pratica.
- **Terzo incontro:**  
La Scene di dialogo. Campo e controcampo.  
Il profilmico. Esercitazione pratica.
- **Quarto incontro:**  
La sintagmatica di Metz. Il sintagma alternato e la costruzione della suspense cinematografica.  
Esercitazione pratica.
- **Quinto incontro:**  
La soggettiva e lo sguardo filmico. Esercitazione pratica.
- **Sesto incontro:**  
L'uso espressivo del sonoro. L'acusma di Chion. Esercitazione pratica.
- **Settimo incontro:**  
Il set. Ruoli, funzioni e strumenti di lavoro. Esercitazione pratica.
- **Ottavo incontro:**  
Azione! Realizzazione di un video di 30/60 secondi.

**Pigrecoemme**

# **Corso di Montaggio Avid – Condotta da Giulio Arcopinto**

## **(Otto incontri da tre ore ciascuno)**

Avid è attualmente lo standard per la post-produzione cine-televisiva. Il corso di Avid XPress Pro si rivolge soprattutto a filmmaker e editor che vogliono arricchire il proprio curriculum di una competenza molto richiesta in ambito professionale.

Verranno affrontati, in 8 incontri di 3 ore ciascuno, i fondamenti del montaggio non lineare cine-televisivo. Gli incontri verteranno quasi esclusivamente sull'utilizzo pratico degli strumenti di Avid XPress Pro, ma, allo stesso tempo, verranno fornite le indicazioni riguardo ai problemi linguistici legati al montaggio (gestione dello spazio e del tempo cine-televisivo). Per le esercitazioni verranno fornite inquadrature pre-girate da montare.

Alla fine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Nel dettaglio, il programma del corso sarà il seguente:

Primo approccio all'interfaccia di Avid. I comandi fondamentali. Il montaggio a taglio

I formati video. Acquisizione di materiale video.

Gli effetti: effetti di transizione ed effetti video. Gestione degli effetti attraverso i keyframes.

I toolset di Avid: la correzione colore

I toolset di Avid: l'editing dell'audio

La titolazione.

La finalizzazione del progetto: scarico del montato su tape e creazione di DVD

# **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# **Corso di direzione degli attori/approccio alla recitazione**

**Condotta da Angelo Serio**  
(sei incontri da tre ore ciascuno)

## **Primo incontro**

### **La regole della pronuncia italiana**

La "e" aperta (è)

La "e" chiusa (é)

La "o" aperta (ò)

La "o" chiusa (o)

Le due consonanti

La "s" sorda e sonora

La "z" sorda e sonora

### **La respirazione**

**La voce**

**L'articolazione**

**ascolto di Carmelo Bene**

## **Dal II al VI incontro**

### **L'approccio alla recitazione del grande regista russo Konstantin Stanislavskij.**

Il lavoro dell'attore su se stesso

I se e le circostanze date

Attenzione e concentrazione

Rilassamento

Memoria emotiva

La creazione del personaggio

### **Lee Strasberg - Lo sviluppo del metodo**

Il training dell'attore

L'improvvisazione e La commedia dell'arte

Memoria affettiva: Memoria Analitica e Memoria emotiva o dei sentimenti.

Ogni incontro prevede l'alternarsi di spiegazioni teoriche e visione di brani di film nei quali le performance degli attori siano paradigmatiche dell'argomento trattato.

# **Pigrecoemme**

## **Corso di Direzione della Fotografia con Ugo Lo Pinto**

(Otto incontri da due ore ciascuno)

- il linguaggio visivo
- lo spazio filmico
- le ottiche e il loro linguaggio
- la continuità cinematografica
  
- l'esposizione
- la teoria del colore
- la luce come narrazione
  
- il controllo dell'immagine
- operazioni sul set

**Pigrecoemme**

## **Corso di Scenografia con Renato Lori**

(Otto incontri da due ore ciascuno)

1. La lettura della sceneggiatura del film, capire le esigenze della scenografia – Lo spoglio della sceneggiatura.
2. Impostazione della scenografia di un film – Location dal vero, modifiche e ricostruzioni - I sopralluoghi.
3. I ruoli nel cinema e nel reparto scenografia – Le competenze dello scenografo.
4. I rapporti con il regista e il taglio della scenografia – Come si sviluppa il lavoro dello scenografo in un film.
5. Scenografia realistica o scenografia evocativa - Ambientazione d'epoca – Bozzetti e disegni.
6. La scenografia in rapporto alla ripresa cinematografica - Geografia immaginaria e raccordi.
7. Rapporti con la produzione - Il piano di lavorazione – I tempi e l'organizzazione del reparto.
8. Il rapporto con la luce e il direttore della fotografia – Gli altri reparti - I fabbisogni di scena - Sul set.

**Pigrecoemme**

# **Corso Cameraman TV con Massimiliano Fieno**

(sei incontri da due ore ciascuno)

## **Primo incontro**

Conoscenza tecnica degli assemblaggi su telecamera miniDV, DVCam, Betacam.  
Montaggio e smontaggio di una telecamera in tutti i suoi componenti.

## **Secondo incontro**

Tecnica di regolazione video.  
(regolazione del bianco, temperatura colore, filtri e barre.)

## **Terzo incontro**

L'inquadratura, composizione dell'immagine, luci e fotografia.  
(esercitazione pratica)

## **Quarto incontro**

Comandi e gergo televisivo.  
(audio e video su regia mobile)

## **Quinto incontro**

Preparazione di un set televisivo.  
Troupe ENG.

## **Sesto incontro**

Realizzazione di un servizio giornalistico e di un'intervista  
(con la partecipazione del giornalista Carlo Alvino)

# **Pigrecoemme**

# **Corso di Regia Televisiva con Antonio Mauriello**

(Otto incontri da due ore ciascuno)

I più comuni errori di linguaggio  
La televisione e la regia televisiva

Chi è Il regista  
Lo studio Cinematografico e quello televisivo, apparecchiature basilari

La composizione di troupe di una squadra interna e di una esterna  
La macchina da presa. Analogie e differenze tra cinepresa e telecamera

Obiettivi, cenni di ottica  
I supporti e la loro storia: dalla pellicola alla registrazione digitale su disco fisso

I corpi illuminanti, l'illuminazione, la fotografia  
Il copione: analisi e modalità di scrittura

La recitazione degli attori  
La preproduzione, lo Storyboard

Montaggio, edizione sonora e doppiaggio  
Software di Postproduzione ed effetti speciali  
L'esportazione, il vidigrafo, il DVD

## **Pigrecoemme**

# **PROGRAMMA DEL CORSO DI SCRITTURA DEI DIALOGHI (Condotto da Claudio Grimaldi)**

## **6 lezioni di 2 ore ciascuna**

### 1° lezione

Serial, situation comedy, soap opera: differenze ed analogie di linguaggio.

La Bibbia dei personaggi: cosa è e come leggerla.

Il personaggio: individuazione e caratterizzazione del suo linguaggio.

Elementi di scrittura di dialogo: il formato grafico di una pagina.

Esercitazione: idea il profilo di due o più personaggi e scrivi per loro una scena radiofonica.

### 2° lezione

Radio e televisione: il trattamento della puntata di una serie, cosa è e come leggerlo.

Dramma e commedia: la scrittura di un dialogo, tra realismo e battutismo.

Struttura di una singola scena: apertura, cliff, chiusura.

Elementi di scrittura del dialogo: la stop action, un ostacolo da evitare.

Esercitazione: scrivi il trattamento e i dialoghi di una scena comica e di una scena drammatica della tua soap-opera preferita.

### 3° lezione

Il percorso narrativo o strand: suddivisione del racconto radio-televisivo in scene.

Punteggiatura e composizione delle frasi: ecologia di un dialogo.

Il *timing*: tempore, ossia dare il tempo ad una scena.

Elementi di scrittura di dialogo: la didascalia, come e quando inserirla.

Esercitazione: scrivi il trattamento e i dialoghi di un intero strand drammatico di puntata.

### 4° lezione

La stesura di un dialogo: per quale set, per quale azione, per quanto tempo.

Il ritmo di un dialogo: l'equilibrio delle parti, l'alternanza dei personaggi, l'uso delle comparse.

Elementi di scrittura del dialogo: la formattazione del dialogo di una scena; dove scrivere cosa.

Esercitazione: idea e scrivi trattamento e dialoghi di uno strand della tua sitcom preferita.

### 5° lezione

Il mestiere del dialoghista: libertà e coercizione.

Analisi e correzione dell'esercitazione precedente.

Esercitazione di gruppo: da definire.

### 6° lezione

Il mestiere del dialoghista: puntualità e precisione.

Il dialoghista e la committenza televisiva.

Analisi e correzione dell'esercitazione precedente.

# **Pigrecoemme**

## **Programmi non ancora disponibili**

- Corso di Montaggio 2 (livello avanzato) con Lorenzo Peluso (sei incontri da tre ore)
- Seminario intensivo di regia con Stefano Incerti (otto ore)
- Seminario sulla produzione cinematografica con Angelo Curti (12 Ore)

## **Quadro Sinottico del Corso**

Regia. Docente Rosario Gallone (24 ore)

Montaggio con Adobe Premiere. Docente Giacomo Fabbrocino (24 ore)

Sceneggiatura 1. Docente Corrado Morra (24 ore)

Critica Cinematografica Docenti C. Morra, R. Gallone, Giacomo Fabbrocino, Vincenzo Esposito (24 Ore)

Produzione. Docente Angelo Curti (12 ore)

Seminario Intensivo di Regia. Docente Stefano Incerti (12 ore)

Corso di Scenografia. Docente Renato Lori (16 ore)

Montaggio 2. Docente Lorenzo Peluso (18 ore)

Direzione degli attori. Docente Angelo Serio (18 ore)

La regia televisiva. Docente Antonio Mauriello (16 ore)

Corso sul mestiere dell'Operatore Cameraman TV. Docente Max Fieno (24 ore)

Corso di scrittura di Dialoghi. Docente Claudio Grimaldi (12 Ore)

Sceneggiatura 2. Docente Corrado Morra (36 ore) Laboratorio finalizzato al cortometraggio.

Regia 2. Docente Rosario Gallone. (24 ore) Laboratorio finalizzato al cortometraggio.

Direzione della Fotografia: (16 ore). Docente Ugo Lo Pinto

Esercitazioni libere (80 ore)

Realizzazione cortometraggio finale (100 ore)

480 ore di attività (300 di didattica frontale)

# **Pigrecoemme**

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

# I Docenti

**Lucio Allocca** (recitazione)

Diplomato alla "Scuola d'Arte Drammatica del Circolo Artistico Politecnico" di Napoli.

## **Autore di teatro:**

Ha lavorato come attore con ruoli di protagonista, o principali. sotto la direzione di: Mico Galdieri (ETC), Gennaro Vitello (Teatro ESSE), CUT di Bari Diretto da Michele Mirabella, Compagnia di Eduardo De Filippo, Compagnia di Mario Scaccia, Compagnia Peppino De Filippo, Teatro del Popolo di Prato diretto da Giustino Durano, Compagnia "Ipocriti" regia di Lorenzo Salvetti, Ugo Gregoretti, Cooperativa Teatro Libero Di Roma per le regie di Armando Pugliese, Nuova Commedia Teatro Bellini per le Regie di Tato Russo e Virginio Puecher, Libera Scena Ensemble regia di Renato Carpentieri, Cooperativa "Attori Insieme" coregista con Lucia Ragni, Teatro Nuovo Il Carro regia di Tito Piscitelli, Teatro di Alessandro Giupponi, Teatro Stabile di Parma, regia di Gigi Dall'Aglio, Teatri Uniti, per le regie di Mario Martone.

## **Autore e Regista de:**

La favola di Masino - L'Addottorato di Policenella - L'amore in Maschera - (ETC) - Le conferenze Possibili - Gianburrasca - I Figli di Mamma Minnie - Il Belvedere della Memoria.

## **Regista de:**

In alto mare - Strep-tease - Il teatrino delle meraviglie - Orchestra di periferia - La tigre - Le Meuble - La barca di Platone - Il 68 - Lo marito scurnato - Cronache della Piedigrotta - Le stanze del Castello - Cappuccetto blu - Tragicommedia di Cristobita e della signora Rosita - Memoria replicante - Soirée Tardieu - Donne sul filo - Soirée

## **Nelle Ultime stagioni**

Regia (2004 Maggio dei monumenti) "La solita cena" di Manlio Santanelli.

Regia Teatro Mercadante: "La finta pazza" di C.S.Capece (Ridotto del Mercadante - Festival di Barcelona Teatro Poliorama. - Festival delle Ville Vesuviane.)

Regia De "Turcaret" di Lesage. Maggio dei monumenti 2005. Palazzo Marigliano.

Regia de "I figli di mamma Minnie" (anche autore) Estate della Provincia di Napoli (Parco della colonia di Agerola).

Regia de "La finta pazza" Di Carlo Sigismondo Capece. Dal 9 al 10 aprile al Teatro Poliorama di Barcellona, nell'ambito della Rassegna Multidisciplinare sulla cultura napoletana "Els napolitans '05"

Attore protagonista de "La Tabernaria" di G.B.Della Porta, Teatro Mercadante Napoli.

Regia "Pulcinella Vendicato" di F.Cerlone Teatro Mercadante di Napoli.

Regia "Luv" di M. Schisgal, Teatro San Carluccio di Napoli.

## **Inoltre**

Ha insegnato per 12 anni recitazione presso L'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli.

Ha tenuto quattro corsi su "La musica della parola nel Teatro" presso L'università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli.

Ha partecipato a 2 Biennali Teatro di Venezia con "Il Barone Rampante" di Pugliese, e con "Il Masaniello", sempre con "Masaniello" al Festival di Edimburgo, ed al Festiva di Nancy. Al festival della Commedia dell'Arte di Zurigo Teatro11, con "Le metamorfosi di un suonatore ambulante" di Peppino De Filippo, al Festival teatro di Locarno e Ginevra con "Il Mercante di Venezia" di W. Shakespeare, Comp.Mario Scaccia, di cui è stato anche aiuto-regista.

E' socio fondatore (da 13 anni) dell'associazione "Theatre de poche", presso la cui sede dirige l'"Elaboratorio permanente dell'Attore". Ha partecipato , come protagonista maschile dei corti prodotti), ha messo in scena per l'associazione "Le Conferenze Possibili", "le disavventure di MR Alone", "le Meuble", "Donne sul Filo", "I figli di mamma Minnie", "Memoria replicante", "Love in Shakespeare" (Saggio allievi I°, corso), "Le Meuble". "Quenaeau", "Tardieu", "Il Belvedere della Memoria", "Mockinpott".

## **Cinema**

"Immacolata e Concetta" (Prot.) Festival di Locarno Pardo d'Argento.1978, di Salvatore Piscicelli

Così parlò Bellavista (due David di Donatello). Di Luciano De Crescenzo

Il mistero di Bellavista, di Luciano De Crescenzo

Separati in casa, di Riccardo Pazzaglia

Il portaborse (Festival di Cannes, Vincitore di due "David Donatello"), di Daniele Luchetti

Morte di un matematico napoletano, di Mario Martone

Arriva la bufera, di Daniele Luchetti

Ambrogio, di Wilma Labate

Sarahsarà (Festival di Tokio e di New York), di Renzo Martinelli

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

Senza pelle, di Alessandro D'Alatri  
Santo Stefano, di Angelo Pasquini  
Teatro di guerra, di Mario Martone  
Il Mare non c'è paragone, di Edorado Tartaglia  
I Sogni nel casello di Bruno De Paola  
Il manoscritto del Principe, di Roberto Andò  
Il Principe e il Pirata, di Leonardo Pieraccioni  
The Passion, di Mel Gibson.  
Marcello, Marcello, di Denis Rabaglia (prossima uscita)

### **Corti**

La bambina del metro B. Vinci-De Sapio  
Neamoenia (Finalista Torino, ed Anthalia inter. Film Festival.) di Angelo Serio  
Rosa rosae (Targa "Special Recognition of Haward all' Italian Film Festival di Los Angeles 2001") di Angelo Serio  
Bambini di tutte le età  
Il Mercante ( Finalista Corto Circuito 2004, Lavori in Corto, Achab 2004)  
Senza Delitto (vari premi). di Alfonso Postiglione  
Hypocrites di Renato Lori (Finalista Napoli Film Festival 2006, Vincitore del festival Immagini a Confronto 2007, selezionato per la rassegna Short Movie Phoenix, Arizona)

### **Fiction-TV**

La trattativa segreta, L'Inserzione, L'Altro Simenon, Il Balordo, Don Pietro Caruso, Storie della camorra, I tre operai (C.Tomaselli), Katakataschia (Premio Italia), La scuola dei duri, Il caso Graziani, Giorgio La Pira, L'Uomo Qualunque, La Gnoccolara, Vento di mare, Tra di noi tutto è finito, Dalla notte all'alba, Padre Pio (Regia di A. Rondalli), Ama il tuo nemico (Damiano Damiani), Amico mio 2 (P.Poeti), Il processo Graziosi (S.De Sanctis), Lezione di guai (TV Ragazzi), Lui e Lei (regia L.Manuzzi), Lui e Lei 2 (Regia Elisabetta Lodoli), Una donna per amico 2 (Regie Manna-Graffeo), Tra cielo e terra-Padre Pio (con Michele Placido. Regia di G.Base), La squadra (I puntata settembre 2002, protagonista), Tutti i sogni del mondo (Paolo Poeti), Un posto al sole (Otello Testa), Ultimo L'infiltrato (partecipazione nel ruolo del generale), Sezione omicidi (Regia Riccardo Milani.) Ruolo di "Otello Testa ,il vigile" ne "Un posto al Sole", protagonista di puntata nella Finction per la RAI 1 "Squadra omicidi"

### **Riprese Teatrali**

L'Inserzione - La lettera di mamma - Spacca il centesimo - Quaranta... Ma non li dimostra - Don Pietro Caruso - Molto rumore per nulla

### **Radio:**

Ha preso parte a numerose produzioni Radiofoniche con la RAI nazionale .

Alcuni titoli:

Il Barone rampante, Delitto di via Chiatamone, Il rosso e il nero, Madre Cabrini, Lezioni di farsa, Petit story, A San Francisco, Voci e volti della questione meridionale, l'Applauso di questo rispettabile pubblico, Bestiali e crudelissimi, Vita di Maurice Chevalier, Secondo coscienza, Delitto al ristorante, Occasioni di poesia, San Biagio dei librai, Il figlio del Voodoo, La cometa di Halley. Andrea, Audio box, Fono-Faber, Lettura del Don Chisciotte di Cervantes, Lettura delle Memorie di Casanova, Le Mille e una notte, Conduttore per la RAI I di 7 puntate della trasmissione Vite Parallele, La villa dei melograni, Bernardo Tanucci, L'Epopèa di Ghilgamesh, Villa Musica...

### **Note:**

Fondatore del Teatro de Poche

Nel 2005 riceve il premio "Penisola Sorrentina" della Camera dei Deputati (Fondazione Esposito)

### **Angelo Curti** (produzione)

Fondatore di Teatri Uniti ha prodotto alcuni dei più importanti film del "Nuovo Cinema Napoletano". A lui si devono infatti **Morte di un matematico napoletano** (Mario Martone 1992), **Il verificatore** (Stefano Incerti 1995), **L'amore molesto** (Mario Martone 1995), **Teatro di guerra** (Mario Martone 1998), **Prima del tramonto** (Stefano Incerti 1999), **L'uomo in più** (Paolo Sorrentino 2001), **Le conseguenze dell'amore** (Paolo Sorrentino 2004). Il meglio, sostanzialmente, che il cinema italiano abbia prodotto negli ultimi due decenni.

### **Vincenzo Esposito** (critica)

Critico cinematografico e storioco del cinema, insegna all'Università Federico II di Napoli. Tra i massimie esperti del cinema scandinavo di lui ricordiamo due pubblicazioni: **La Luce E Il Silenzio: L'eta D'oro Del Cinema Svedese**

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

e **Alf Sjöberg. Un maestro del cinema svedese.** E' vicepresidente della [FICC](#) ed organizzatore di festival e rassegne, tra i quali il Festival Annuale del Cinema Italiano di Stoccolma.

#### **Giacomo Fabbrocino** (critica)

Videoartista e critico cinematografico. Ha firmato uno degli episodi del mediometraggio [P@rete](#) che ha rappresentato l'Italia alla X Biennale degli Artisti del Mediterraneo svoltasi a Sarajevo nel 2001. Scrive recensioni cinematografiche per la rivista on line [www.pigrecoemme.com](#) e ha curato la filmografia ragionata sul cinema postmoderno nella pubblicazione [QM](#), con interventi di **Fernaldo Di Giammatteo**, **Sergio Brancato** e **Gino Frezza**. Nel 2006 il suo video *Trame*, realizzato con Giulio Arcopinto, è stato esposto al Vittoriano di Roma.

#### **Massimiliano Fieno** (Corso Cameraman)

E' operatore freelance per tv nazionali e locali.

E' stato operatore - cameraman per

- MIUR - RAI (documentari, cortometraggi)
- Sezione Giornalistica Sky TG 24
- Sezione Giornalistica La 7 Campania (Telegiornale, Niente di personale)
- Sezione Giornalistica Teleggi-Canale9
- Trasmissione televisiva *L'ora esatta*, condotta da Gianni Simioli in onda su Canale9
- Sitcom *B&B* in onda su Canale9
- Trasmissione televisiva *Mezzogiorno napoletano* in onda su Canale 21
- Televendite (Tesmed, GT Preziosi, Silvestro Fiore)

E' stato assistente alla regia per la trasmissione *Ciao gente* condotta da Carmelo Zappulla su Canale9.

Ha curato la regia della finale di *Miss Regione Campania*.

Ha curato la regia televisiva del *Premio Totò* in onda (il 4 gennaio 2007) su Canale9

#### **Cristina Florio** (corso di recitazione)

Studia canto presso il conservatorio di Neuchatel con Rosemarie Maister. Si perfeziona nel repertorio barocco seguendo corsi con l'ensemble [Pro cantione antiqua](#) di Londra, [Consort of Musicke](#), ed ancora con Claudine Ansermet, Renata Colombatto ed altri. Svolge attività concertistica fondando il gruppo vocale "Per soli e coro" successivamente entra a far parte dell' Accademia napoletana degli otiosi. Parallelamente si dedica all'attività didattica: al riguardo segue corsi di formazione con F.Fussi, Neil Semer, Paolo Zedda, L. Capilupi, E.Colonna, E.Aubry, A.Gotti. Con il prof. Paolillo segue un corso su "il feed-back uditivo fonatorio". Fonda a Napoli il centro Solovoce per la ricerca e lo sviluppo della didattica della tecnica vocale. Dal 2002 inizia un percorso di approfondimento del metodo Feldenkrais ed altre tecniche corporee.

#### **Rosario Gallone** (regia)

Regista e sceneggiatore. Ha firmato la sceneggiatura del mediometraggio, diretto da **Angelo Serio**, [ISA 9000](#), con **Isa Danieli**, presentato quest'anno all'Istituto di Cultura Italiana di San Francisco. Ha realizzato diversi concept per campagne pubblicitarie. E' il vero animatore della sezione di critica di [www.pigrecoemme.com](#), firmandone gran parte delle recensioni. Come *line producer* ha prodotto uno degli episodi del mediometraggio [P@rete](#) che ha rappresentato l'Italia alla Biennale degli Artisti del Mediterraneo svoltasi a Sarajevo nel 2001. Ha realizzato numeri 0 per format tv (**Videopolis**, **Gente di rispetto**). Ha scritto i programmi **Fuori Squadra** e **Ambaradan Sport** andati in onda su un'emittente locale. Ha realizzato un video, **In viaggio In video**, edito come collaterale ad una pubblicazione di Colonnese editore. E' stato copy di uno spot, *Fidarsi è bene, affidarsi è bello*, per la Fondazione Affidò (testimonial **Isa Danieli**), andato in onda sulle reti Mediaset.

#### **Claudio Grimaldi** [[Wikipedia](#)] (Dialoghi)

Inizia la sua carriera artistica con una breve esperienza di teatro militante con il collettivo di Parma KTTMCC. In seguito, partecipa come danzatore e coreografo del gruppo Rheingraf di Napoli a varie rassegne e festival di danza (tra gli altri, la 1a edizione del Festival Internazionale di Cagliari con l'assolo *Il Signor F.*, per il quale riceve la Menzione Speciale della Giuria). Negli anni, s'allontana dalla danza e inizia a lavorare come autore e regista per **RadioRai**, realizzando programmi di docu-fiction (*La presa di Capri*, *Di scuola napoletana*, *Il viaggio*, *L'ottobre del '71*) ed, in seguito, varietà e radionovelle (*Foresteria*, *La saga di Gilgamesh*, *Volare*, *Villa Musica*, *Futbol*, gli ultimi due in collaborazione con **Manlio Santanelli**, **Guido Piccoli** e **Giuseppe Tortora**), fino ad approdare ad Audiobox, diretta da Pinotto Fava. Nel 1988, incontra il regista Antonio Capuano e, pur proseguendo la sua attività di autore radiofonico, inizia a lavorare nel cinema, prima come aiuto-regista, poi come casting director, collaborando, tra gli altri, con Wilma Labate, Francesca Archibugi, Paolo Sorrentino e Vincenzo Marra. Nel 1996, ritorna al teatro, come autore e regista del monologo eroticomico *Prova orale per membri esterni*, interpretato da Lunetta Savino, spettacolo che suscitò critiche entusiastiche e un consenso di pubblico tale che andò in scena nei teatri d'Italia per ben

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

cinque stagioni. Sempre dal 1996 è inserito nel primo gruppo di dialoghista ingaggiati per la scrittura della prima soap-opera italiana *Un posto al sole*, e a tutt'oggi non ha ancora abbandonato quest'impegno, alternando la sua attività di casting director per il cinema e la televisione con quella di autore e dialoghista. Nel 1999, per Inaudito, trasmissione andata in onda su RadioTre, ha curato giornalmente gli interventi della settimana sul camp da Oscar Wilde a George Michael.

Autore dialoghi

\* *Un posto al sole* (1996-2006)

\* *Incantesimo* (2006)

Casting Director

\* *Polvere di Napoli*, di Antonio Capuano (1997)

\* *Domenica*, di Wilma Labate (1999, Festival di Berlino)

\* *Luna rossa*, di Antonio Capuano (2001, Festival di Venezia)

\* *I cinghiali di Portici*, di Diego Olivares (2002, Festival di Torino)

\* *Vento di terra*, di Vincenzo Marra (2003)

\* *La guerra di Mario*, di Antonio Capuano (2004, Festival di Locarno)

\* *Sotto la luna di Scampia*, di Carlo Luglio (2005, Festival di Locarno)

**Casting e aiuto regia**

\* *Vito e gli altri*, di Antonio Capuano (1991)

\* *Pianese Nunzio, 14 anni a maggio*, di Antonio Capuano (1995, Festival di Venezia)

\* *Capo Nord*, di Carlo Luglio (2001)

**Stefano Incerti** (Stage avanzato di regia)

Tra i registi di punta del "nuovo cinema napoletano" ha diretto *L'uomo di Vetro* (2007), *La vita come viene* (2002), *Prima del Tramonto* (1999, Gran Premio al Festival di Annecy), *I Vesuviani* (episodio *Il diavolo nella bottiglia*, in concorso a Venezia 1997), *Il verificatore* (1995, Premio Kodak, Mostra del Cinema di Venezia, Gran Premio della Giuria, Mannheim-Heidelberg Filmfestival, Grolla d'oro, miglior regia David di Donatello, miglior regista esordiente, Globo d'oro, miglior regista esordiente).

Renato Lori (scenografia)

Renato Lori è nato a Napoli nel 1955. Nel 1978 si è diplomato in scenografia all'Accademia di belle arti di Napoli.

Lavora da circa 25 anni come scenografo.

Sono del 1976 le sue prime esperienze di lavoro in teatro. Nel 1977 firma le sue prime scenografie.

Contemporaneamente effettua un periodo di apprendistato di due anni presso la scenografia del Teatro San Carlo di Napoli.

Fino ad oggi ha firmato le scenografie di oltre 60 spettacoli teatrali, collaborando con numerosi registi, tra gli altri: Mauro Bolognini, Mico Galdieri, Ugo Gregoretti, Walter Manfrè, Franco Però, Tato Russo, Tony Servillo e Mario Santella.

Nel 1983 ha iniziato a lavorare anche per il cinema collaborando come assistente scenografo ad alcune produzioni italiane ed internazionali. Successivamente ha lavorato a numerosi film come arredatore tra gli altri: *Il Padrino parte III* di **Francis Ford Coppola**. Durante questo periodo ha avuto modo di affiancare scenografi del calibro di **Dean Tavularis** (Premio Oscar per la scenografia di "il Padrino due") e **Elio Altamura** (Premio Oscar per l'arredamento di "Camera con vista").

Come scenografo ha firmato tra l'altro, *Il tuffo* di **Massimo Martella** con **Vincenzo Salemme** (premio Kodak alla Mostra del cinema di Venezia nel '93), *Il Verificatore*, *Il diavolo nella Bottiglia* (episodio del film *I Vesuviani*) e *Prima del tramonto* e *La vita come viene*, di **Stefano Incerti**. Nel 2003 ha lavorato al film *Scacco Pazzo* con la regia di **Alessandro Haber**. Per la scenografia di questo film per stato candidato ai Nastri d'argento 2004. Ha insegnato Scenografia e Scenotecnica presso le Accademie di Belle Arti di Brera a Milano, Bari, Catanzaro, Foggia, Torino e Venezia. E' attualmente titolare della cattedra di Scenografia dell'Accademia di belle arti di Catanzaro.

**Antonio Mauriello** (Regia Televisiva)

Nel 1982 realizza, grazie anche all'entusiasmo mostrato dall'assessorato competente del Comune di Napoli, la video proiezione nella Galleria Umberto I di Napoli di tutte le partite dei Mondiali di calcio di Spagna '82, trasmesse dalla RAI, seguite mediamente da oltre mille persone. Tra i primi in Italia ad utilizzare il personal computer per trasmissioni televisive in diretta, viene assunto dalla RAI nel 1984. Nel novembre '95 gli è affidata la realizzazione della trasmissione quotidiana in diretta su **Raiuno "Verde Mattina"** condotta da Luca Sardella. Nel 1996 viene chiamato a fare da trainer per gli assistenti alla regia sia interni che a tempo determinato assegnati alla nascente produzione "*Un posto al sole*". Nel 1998 contribuisce fattivamente al decollo dello "**Studio Virtuale**" TV5 realizzando (in sostituzione del regista Sergio Spina, assente per motivi di salute) la produzione "*Amor Roma, lezioni di latino*" condotta da **Michele Mirabella**, comprendente inserti registrati in tecnologia virtuale e con

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

attori in carne ed ossa. Filmati utilizzati a lungo da **Rai Educational** per magnificare le potenzialità di questa tecnologia alle maggiori manifestazioni internazionali. Dal marzo '99 conduce la regia della trasmissione quotidiana **Ne@polis** in onda alle 15:00 su **Raitre** dal lunedì al venerdì. Trasmissione a metà strada tra un telegiornale tradizionale ed un programma magazine per appassionati di nuove tecnologie e internet, realizzata utilizzando le tecnologie del virtual-set (Bluescreen), di cui sono realizzate, ad oggi, circa 1200 puntate.

#### **Corrado Morra** (sceneggiatura)

Giornalista e scrittore. Ha diretto le testate **Nest** e **Internet Lavoro**. Esperto di arti visive, ha collaborato con diverse gallerie. Nel 2001 ha curato la mostra **P@rete**, producendone l'omonimo mediometraggio selezionato per la X Biennale degli Artisti del Mediterraneo svoltasi a Sarajevo nel 2001. Come copywriter ha sviluppato concept e visual per campagne pubblicitarie ed è il responsabile della comunicazione esterna di Pigrecoemme. E' responsabile, inoltre, dello sviluppo per le produzioni di Pigrecoemme selezionando script e soggetti di giovani autori. Sua la curatela delle [mostre di Pigrecoemme](#).

#### **Lorenzo Peluso** (montaggio livello 2)

Lorenzo Peluso si divide tra un'attività di regista (**Gino Covili: le stagioni della vita**, con la fotografia di **Vittorio Storaro** e presentato a Venezia 2002), di assistente alla regia (il film collettivo **All The Invisible Children**), di montatore (**Costell'azione – Inside Enzo Moscato's Theatre-** di **Angelo Serio**, [Stasera Lo Faccio](#) di **Alessio Gelsini Torresi e Roberta Orlandi**) ed assistente al montaggio **La Guerra di Mario** (regia: **Antonio Capuano**, 2005), **La Terra** (regia: **Sergio Rubini**, 2006), **L'Amico di Famiglia**, (Regia: **Paolo Sorrentino**, 2006)

#### **Angelo Serio** (direzione degli attori)

Angelo Serio dopo il diploma di attore conseguito all'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli e diverse esperienze nel teatro sperimentale, esordisce alla regia di un cortometraggio nel 1993 con **Rara Mens** cui hanno fatto seguito altri lavori video fino alla consacrazione internazionale di **Rosa, Rosae...**, Menzione Speciale al 3° LAIFA – Los Angeles Italian Film Award (USA) del 2001, e di [Isa 9000](#) ([recensione sul dizionario del cinema di Morando Morandini](#)), docu-fiction su e con **Isa Danieli** che viene acquisito nell'archivio dell' Università della California UCSD.

#### **Gianni Simioli** (Capire e Fare la Televisione)

Tra i primi Vj's Italiani (Coloradio, su Videomusic) e tra i più apprezzati autori radiofonici e televisivi, Gianni Simioli ha iniziato nel 1983 a Napoli la sua carriera radiofonica. Prima è stato ideatore e curatore di programmi musicali e comici, poi conduttore e direttore artistico. Nel corso degli anni ha lavorato per **Radio Kiss Kiss Network** (per la quale, come direttore artistico ha lanciato tantissimi programmi tra cui il pluripremiato **"A tutti coloro"** con **Francesco Paolantoni, Vincenzo Salemme, Giobbe Covatta** e tanti altri), per **RTL 102.5** e per **Radionorba**. Alla prolifica carriera radiofonica, ha abbinato anche una brillante carriera televisiva che lo ha visto collaborare con **Odeon Tv, Videomusic, TMC 2, Raitre, Retequattro**. E' stato autore e conduttore dell'ormai leggendaria **Telegaribaldi**, in onda su **Teleoggi/Canale9**, e della versione napoletana del fortunato quiz "Chi vuole essere milionario". Di recente, poi, è stato protagonista su Telenapoli Canale 34 del talk show "Facciamo piazza pulita" con Loredana Lecciso e Patrizia De Blank.

Gianni Simioli metterà a disposizione degli studenti la sua pluriennale esperienza in un originale corso sulla TV in forma di format.

#### **Luca Sorbo** (Fotografia)

si occupa professionalmente di fotografia dal 1994.

Ha significative esperienze nel foto-giornalismo, avendo realizzato reportage in Libano, Palestina, Russia, USA e Nord Europa e nella fotografia pubblicitaria e di moda.

Lavora come fotografo di scena in alcuni teatri di avanguardia di Napoli.

Nel 2000 fonda il centro studi NADAR, che si specializza nella gestione degli archivi fotografici in collaborazione con le principali istituzioni universitarie e museali napoletane.

Tiene seminari di storia della fotografia all'[Università Federico II di Napoli](#) e presso altre istituzioni culturali.

Ha pubblicato diversi saggi di storia e tecnica della fotografia ed alcuni libri tra cui un reportage sul Libano, "SEGGNI DI GUERRA, SGUARDI DI PACE" pubblicato dall' [Università L'Orientale di Napoli](#) ed una ricognizione sulla storia della fotografia a Napoli dal titolo "NAPOLI E LA FOTOGRAFIA" pubblicata dalla [ESI](#).

Fa parte del [Gruppo Namias](#) che raccoglie i maggiori esperti di antiche tecniche di stampa fotografica. Collabora con l'agenzia di moda [Bookfree](#).

# Pigrecoemme

P.zza Portanova, 11 - 80134 Napoli - Tel/Fax 081-5635188 [info@pigrecoemme.com](mailto:info@pigrecoemme.com) [www.pigrecoemme.com](http://www.pigrecoemme.com)

## **Pigrecoemme**

### **Premi e riconoscimenti:**

- **2001** Invitata a partecipare alla X edizione della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo (sezione cinema e videoarte), in Sarajevo.
- **2007** Unica società di produzione del Sud Italia selezionata per le sessioni di Pitching del book Film Bridge (mercato dell'audiovisivo della Fiera del Libro di Torino).
- **2007** Seconda classificata alle sezioni internazionali di Pitching del Roma Fiction Fest (sezione “continuing series”) con il progetto “People of Respect.

### **Patrocini e Partenariati**

- Regione Campania
- Provincia di Napoli
- Comune di Napoli
- Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione
- Università degli Studi di Bologna, DAMS
- Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale
- Università degli Studi L'Orientale di Napoli
- Goethe Institut – Napoli
- Fnac Napoli
- Libreria Dante e Descartes
- Nedra Communications, servizi video
- Mutiny Republic
- Rising South
- Stella Film
- Radio CRC – Targato Italia

**Pigrecoemme**