

Corso di sceneggiatura 2

Condotta da Rosario Gallone
Doppio appuntamento finale con Nicola Guaglianone
(sceneggiatore di **Lo chiamavano Jeeg Robot** e di **Indivisibili**)

Il corso di sceneggiatura 2 della Scuola di Cinema Pigrecoemme si compone di sette lezioni di quattro ore (il mercoledì dalle 15:00 alle 19:00, **a partire dal 23 gennaio 2019**), più una lezione finale di sei ore (dalle 11:00 alle 14 :00 e dalle 15:00 alle 18:00).

Sono previste esercitazioni da svolgere a casa.

Il ciclo di lezioni si rivolge a quanti abbiano già frequentato il corso di sceneggiatura 1 e ha lo scopo di produrre la sceneggiatura di un corto che, poi, verrà girato nei mesi estivi.

Il laboratorio coinvolgerà i partecipanti in una vera e propria esperienza creativa, paragonabile a quella di una *writers' room*.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

IL PROGRAMMA

Prima dell'inizio del corso i partecipanti saranno invitati a sottoporre un soggetto (non è obbligatorio) per un cortometraggio sul quale lavorare inizialmente.

Tra i soggetti inviati, al termine della prima lezione ne verrà scelto uno sul quale si lavorerà.

A partire dal secondo appuntamento ogni lezione si dividerà in una prima parte teorica e in una seconda parte pratica, dedicata allo sviluppo della sceneggiatura.

I lezione

(23 gennaio 2019, h. 15:00 – 19:00)

- Di che parla il mio corto? L'arte della sintesi e dell'autopromozione.
- La *logline* di Proust. Le caratteristiche necessarie affinché una logline permetta di vedere l'intero film.
- I quattro quadranti del target.
- L'importanza del titolo.
- Pronti a pitchare? Esercitazione pratica.

II lezione

(30 gennaio 2019, h. 15:00 - 19:00)

- L'importanza del genere di riferimento.
- Archetipi e stereotipi secondo Robert McKee
- Il rapporto tra struttura e genere.

- Collocare il proprio soggetto.
- Arricchire la logline.
- Lo schema di Propp.
- La motivazione dell'eroe. Il bisogno primordiale.
- I 10 generi secondo **Blake Snyder** e le loro regole.
- I personaggi del cortometraggio in lavorazione.

III lezione

(6 febbraio 2019, h. 15:00 - 19:00)

- I tre atti di **Syd Field** e i 15 beat di **Blake Snyder**.
- Trama classica, minimalista e anticlassica. La Triade di **McKee**.
- La linea B e l'arte di differire.
- Suddivisione di un noto film nei 15 beat.
- Applicazione della struttura al soggetto selezionato.

IV lezione

(13 febbraio 2019 , h. 15:00 - 19:00)

- La lavagna in quattro parti.
- Primo atto.
- Secondo atto fino al midpoint.
- Secondo atto dal midpoint.
- Terzo atto.
- Disposizione dei beat.

V lezione

(20 febbraio 2019 , h. 15:00 - 19:00)

- Lavoriamo al nostro corto.
- Primo atto.
- Secondo atto fino al midpoint.

VI lezione

(27 febbraio 2019, h. 15:00 - 19:00)

- Secondo atto dal midpoint.
- Terzo atto.

VII lezione

(6 marzo 2019, h. 15:00 - 19:00)

- Revisione della sceneggiatura.

VIII lezione e IX lezione

(27 marzo 2019 dalle 11:00 alle 14:00 e dalle 15:00 alle 18:00)

- Incontro seminariale con Nicola Guaglianone (sceneggiatore di, tra gli altri, *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti, di *Indivisibili* di Edoardo de Angelis, *L'ora legale* di Ficarra & Picone, di *Benedetta follia* diretto da Carlo Verdone, *Sono Tornato* di Luca Miniero, *La befana vien di notte* di Michele Soavi) che verterà sul mestiere dello sceneggiatore e sulla sceneggiatura elaborata nel laboratorio, che gli sarà stata precedentemente sottoposta.

La quota di partecipazione è di € 400,00.

CONTATTI

Telefono: 081-5635188

Email info@pigrecoemme.com

Sito web: www.pigrecoemme.com

Pigrecoemme è in Piazza Portanova 11, Napoli

(tra Piazza Nicola Amore e l'Università Federico II)